



STAGIONE
2024/2025

 **Teatro Sociale**
di Rovigo

Il Teatro Sociale di Rovigo è pronto a spalancare le porte al suo pubblico, con un calendario sempre più importante e prezioso. Ogni anno il cartellone amplia l'offerta culturale con proposte e artisti di caratura nazionale e internazionale che, per questa edizione, abbraccia un periodo ancora più lungo, da ottobre a fine maggio.

La Stagione Lirica presenta 8 titoli di grande prestigio confermando il nostro Teatro come il terzo polo lirico regionale. Ma gli appuntamenti sono davvero tanti con una altrettanto ricca Stagione di Prosa e Danza, da quest'anno con la sperimentazione delle doppie date e ancora, Sinfonica, Jazz, Musical, Teatroragazzi, per un totale di circa 60 spettacoli. Senza dimenticare tutti gli eventi che ruotano attorno al calendario.

Siamo davvero orgogliosi di presentare un programma così ampio e soprattutto di qualità, in grado sicuramente di soddisfare le aspettative del nostro pubblico.

Una realizzazione resa possibile grazie ad una grande sinergia che ha visto in campo molte forze, a partire dall'artefice di questa nuova Stagione Teatrale, il direttore artistico Edoardo Bottacin che ha lavorato insieme agli uffici dell'assessorato alla Cultura guidati dalla dirigente Micaela Pattaro. Senza dimenticare il personale del laboratorio scenico del Teatro, tutte le maestranze e lo staff che lavora dietro le quinte. A tutti loro un grande plauso e un ringraziamento che estendiamo ai vari partner, collaboratori e sostenitori di questa davvero grande Stagione Teatrale che, ancora una volta, dimostra quanto il nostro territorio sia ricco di sensibilità culturali. L'arte, la cultura, come la musica sono linguaggi universali in grado di far crescere un territorio e il nostro Teatro rappresenta sicuramente uno degli elementi identitari e un volano di sviluppo della nostra comunità.

Ma il grazie più grande va sicuramente al nostro pubblico che con attenzione, passione, coinvolgimento, ci segue e condivide insieme a tutti noi le emozioni che il Teatro sa farci vivere. Making the invisible visible... Rendiamo visibile l'invisibile!

Valeria Cittadin
Sindaco del Comune di Rovigo

Erika De Luca
Assessore alla Cultura

Anche quest'anno, scrivendo questa breve introduzione, nella mia testa risuona una domanda: riusciremo a non deludere le aspettative del nostro pubblico con questa nuova Stagione?

Le maestranze sono in fermento, gli uffici lavorano a pieno regime ed io sono sempre più convinto che il nostro teatro non sia solo il luogo dove si esibiscono gli artisti, ma la casa della bellezza, della cultura e della nostra comunità.

Il luogo dove le grandi voci del passato si fondono con quelle del presente per dare vita ad una delle più corpose stagioni degli ultimi anni. Ben otto opere legate da un filo comune: la tensione tra l'individuo e il destino, tra i sogni personali e le forze più grandi che li modellano e, a volte, li spezzano. Questa Stagione è un inno al coraggio, un viaggio che esplora le profondità dell'animo umano, le sue contraddizioni e le sue aspirazioni.

Ma non solo lirica: abbiamo scelto dei titoli di prosa, di danza e musical che non solo richiamino la nostra tradizione, ma che abbiano anche il potere di ispirare una riflessione critica e un dialogo con il nostro tempo.

Abbiamo confermato le novità introdotte nella scorsa Stagione e perseguito un miglioramento con l'introduzione della doppia recita per alcuni appuntamenti di prosa così da rispondere alle richieste del nostro pubblico.

Quel pubblico che ci ha dato tante soddisfazioni anche con gli appuntamenti più ricercati e che ha cominciato a popolare la rinata stagione sinfonica che si preannuncia per quest'anno ancor più ricca con la partecipazione di artisti unici.

Il Teatro Sociale di Rovigo è, in fondo, un teatro in movimento, un luogo che vive e respira anche con voi, e che ha bisogno del vostro sguardo critico e della vostra passione per continuare a crescere e trasformarsi insieme alle persone che proprio a questo teatro, magari dietro le quinte o negli uffici, dedicano la propria vita e che ringrazierò sempre per l'amore che mettono in quel che fanno.

Vi aspetto quindi a teatro, impaziente di vivere insieme a voi questo nuovo capitolo di una storia lunga 209 anni.

Edoardo Bottacin
Direttore Artistico
del Teatro Sociale di Rovigo

sabato 14 settembre 2024 ore 18.00

MAKING THE INVISIBLE VISIBLE

presentazione alla cittadinanza della
Stagione teatrale 24.25

attore **Andrea Dellai**
regia **Tommaso Franchin**
allestimento scenico **Fabio Carpene**

ingresso gratuito

durata 1 h



The background is a complex, repeating pattern of abstract shapes. It features stylized eyes and faces formed by overlapping circles and semi-circles in a palette of teal, green, magenta, black, and white. The pattern is symmetrical and creates a sense of depth and movement.

209^a stagione

LIRICA

venerdì 11 ottobre 2024 ore 20.30
domenica 13 ottobre 2024 ore 16.00

MADAMA BUTTERFLY

tragedia giapponese in due atti

musiche di **Giacomo Puccini**

libretto di **Giuseppe Giacosa e Luigi Illica**

Personaggi e interpreti

Cio-Cio-San	Francesca Dotto
Suzuki	Francesca Di Sauro
F.B.Pinkerton	Fabio Sartori
Sharpless	Biagio Pizzuti / Jorge Nelson Martinez
Goro	Massimiliano Chiarolla
Il principe Yamadori	William Corrà
Lo zio Bonzo	Cristian Saitta
Kate	Alexandra Meteleva
Il commissario imperiale	Francesco Milanese
L'ufficiale del registro	Francesco Toso

maestro concertatore e direttore d'orchestra **Francesco Rosa**

regia e scene **Filippo Tonon**

costumi **Filippo Tonon e Carla Galleri**

Orchestra di Padova e del Veneto

Coro Lirico Veneto

maestro del coro **Matteo Valbusa**

Nuovo allestimento e nuova produzione del Teatro Sociale di Rovigo in coproduzione con il Comune di Padova - Teatro Verdi, Comune di Treviso - Teatro Comunale Mario Del Monaco

con il sostegno di  **FONDAZIONE**
BANCA DEL MONTE DI ROVIGO

durata 2 h 45'



martedì 19 novembre 2024 ore 20.30

ROBERTO DEVEREUX

tragedia lirica in tre atti

musiche di **Gaetano Donizetti**

libretto di **Salvadore Cammarano**

Casa Ricordi, Milano. Edizione critica Julia Lockart

Personaggi e interpreti

Elisabetta

Lord duca di Nottingham

Sara

Roberto Devereux

Lord Cecil

Cavaliere e familiare di Nottingham

Gualtiero

Jessica Pratt

Simone Piazzola

Raffaella Lupinacci

John Osborn

David Astorga

Fulvio Valenti

Ignas Melnikas

maestro concertatore e direttore d'orchestra **Michael Fenelly**

regia **Stephen Langridge**

scene e costumi **Katie Davenport**

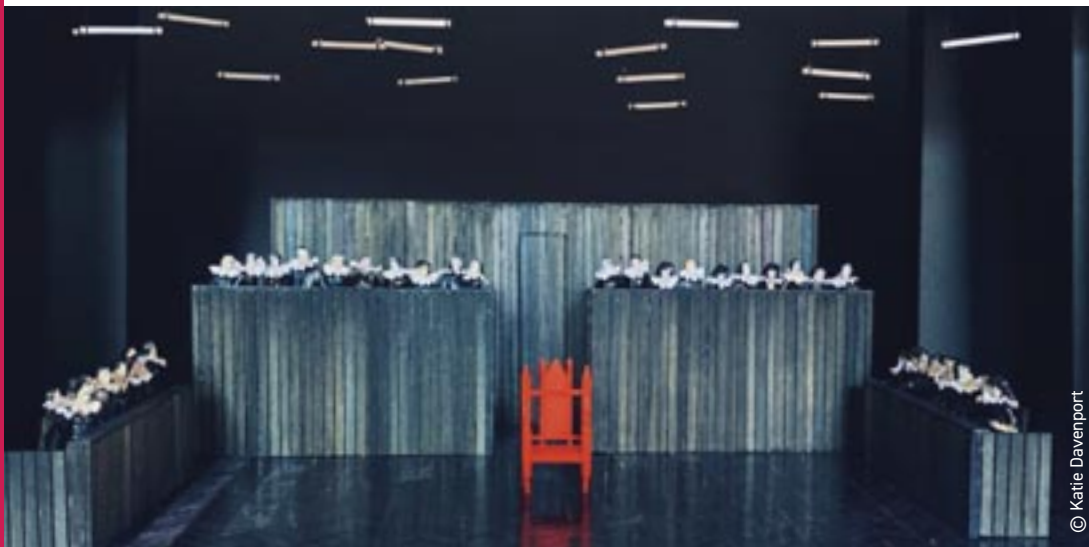
Orchestra Donizetti Opera

Coro dell'Accademia del Teatro alla Scala di Milano

maestro del coro **Salvo Sgrò**

Nuovo allestimento e nuova produzione della Fondazione Teatro Donizetti di Bergamo
in coproduzione con il Teatro Sociale di Rovigo

durata 2 h 40'



© Katie Davenport

venerdì 29 novembre 2024 ore 20.30
domenica 1 dicembre 2024 ore 16.00

COMPAGNIA CORRADO ABBATI
LA VEDOVA ALLEGRA
DIE LUSTIGE WITWE

musica di **Franz Lehár**

Personaggi e interpreti

Il Barone Mirko Zeta

Valencienne

Il Conte Danilo Danilowitch

Anna Glawari

Camillo de Rossillon

Il Visconte Cascada

Roul di Saint Brioche

Bogdanowitch

Silviana

Kromow

Olga

Njegus

Fabrizio Macciantelli

Antonella Degasperi

Davide Zaccherini

Mariska Bordoni

Federico Bonghi

Lorenzo Marchi

Matteo Catalini

Claudio Ferretti

Giulia Ferrari

Matteo Bartoli

Claudia Bonazzi

Corrado Abbati

maestro concertatore e direttore d'orchestra **Alberto Orlandi**

adattamento e regia **Corrado Abbati**

coreografie **Francesco Frola**

Balletto di Parma

Orchestra Regionale Filarmonia Veneta

allestimento scenico **Inscena art design**

Produzione InScena

durata 2 h 15' compreso intervallo



venerdì 20 dicembre 2024 ore 20.30
domenica 22 dicembre 2024 ore 16.00

LA VOIX HUMAINE

tragredia lirica in un atto
musica di **Francis Poulenc**
libretto di **Jean Cocteau**

Personaggi e interpreti

Una donna **Ekaterina Bakanova**
pianoforte **Davide Cavalli**

regia, scene, costumi **Gianmaria Aliverta**

Nuovo allestimento e nuova produzione del Teatro Sociale di Rovigo

durata 45'



venerdì 24 gennaio 2025 ore 20.30
domenica 26 gennaio 2025 ore 16.00

ANDREA CHÉNIER

dramma di ambiente storico in quattro quadri

musica di **Umberto Giordano**

libretto di **Luigi Illica**

Personaggi e interpreti

Andrea Chénier

Carlo Gérard

La Contessa di Coigny/Madelon

Maddalena di Coigny

Bersi

Roucher

Mathieu/Pietro Fléville

Un Incredibile/L'Abate

Schmidt/Fouquier Tinville

Il Maestro di Casa/Dumas

Michael Spadaccini

Kim Gangsoon

Alessandra Palomba

Maria Teresa Leva / Francesca Vitali

Shay Bloch

Alessandro Abis

Fernando Cisneros

Marco Miglietta

Gianluca Lentini

Giorgio Marcello

maestro concertatore e direttore d'orchestra **Francesco Pasqualetti**

regia **Andrea Cigni**

scene **Davide Gessati**

costumi **Chicca Ruocco**

luci **Fiammetta Baldiserri** e **Oscar Frosio**

coreografie **Isa Traversi**

Orchestra Regionale Filarmonia Veneta

Coro Arché di Pisa

maestro del coro **Marco Bargagna**

Nuovo allestimento e nuova produzione del Teatro Verdi di Pisa in coproduzione con

Teatro del Giglio di Lucca, Teatro Sociale di Rovigo, Teatro Grande di Brescia,

Teatro Fraschini di Pavia, Teatro Sociale di Como, Teatro Ponchielli di Cremona

durata 2 h 30' compreso intervallo

venerdì 14 febbraio 2025 ore 20.30
domenica 16 febbraio 2025 ore 16.00

OTELLO

dramma lirico in quattro atti

musica di **Giuseppe Verdi**

libretto di **Arrigo Boito**

Personaggi e interpreti

Otello	Roberto Aronica
Jago	Angelo Veccia
Cassio	Oronzo D'Urso
Roderigo	Andrea Galli
Lodovico	Shi Zong
Montano	Lorenzo Liberali
Desdemona	Iwona Sobotka
Emilia	Nikolina Janevska
Un araldo	Eugenio Maria Degiacomi

maestro concertatore e direttore d'orchestra **Christopher Frenklyn**

regia **Italo Nunziata**

scene **Domenico Franchi**

costumi **Artemio Cabassi**

luci **Fiammetta Baldiserrì**

Orchestra Filarmonica Italiana

Coro del Teatro Municipale di Piacenza

Coro di Voci bianche del Conservatorio Nicolini di Piacenza

maestro del coro **Corrado Casati**

maestro del coro di voci bianche **Giorgio Ubaldi**

Nuovo allestimento del Teatro Municipale di Piacenza, Teatro Comunale Pavarotti-Freni di Modena, Teatro Municipale Romolo Valli di Reggio Emilia, Teatro Coccia di Novara, Teatro Sociale di Rovigo
Coprodotto tra il Teatro Coccia di Novara e il Teatro Sociale di Rovigo

durata 2 h 50'



venerdì 28 marzo 2025 ore 20.30
domenica 30 marzo 2025 ore 16.00

L'ELISIR D'AMORE

melodramma giocoso in due atti

musica di **Gaetano Donizetti**

libretto di **Felice Romani**

Personaggi e interpreti

Adina	Giulia Mazzola
Nemorino	Liparit Avetisyan
Il dottor Dulcamara	Daniel Giulianini
Belcore	William Hernandez
Giannetta	Judith Maria Duerr

maestro concertatore e direttore d'orchestra **Gerardo Felisatti**

regia **Bepi Morassi**

scene e costumi **Gianmaurizio Fercioni**

light designer **Andrea Benetello**

movimenti coreografici **Barbara Pessina**

Orchestra Regionale Filarmonia Veneta

Coro Lirico Veneto

maestro del coro **Matteo Valbusa**

Allestimento della Fondazione Teatro La Fenice di Venezia

Coproduzione tra il Teatro Mario Del Monaco di Treviso e il Teatro Sociale di Rovigo

con il sostegno di  **Adriatic LNG**
Energy for a better future

durata 2 h 20'



domenica 11 maggio 2025 ore 16.00

FLATLANDIA

Opera multimediale in un atto

liberamente ispirata al racconto fantastico a più dimensioni di **Edwin A. Abbott**

Pastiche musicale a cura del Conservatorio di Musica Francesco Venezze di Rovigo

ideazione, sceneggiatura e testi **Vincenzo Soravia**

libretto **Andrea Vivarelli**

attori **Giulio Canestrelli** e **Michele Guidi**

voci **Silvia Belluco** e allievi delle classi di canto del Conservatorio

maestro concertatore e direttore d'orchestra **Stefano Celeghin**

regia e luci **Claudio Ronda**

visual artists **Giorgio Bertinelli, Marco Andreotti**

video makers **Francesco Pellegrin, Marco Andreotti**

Orchestra del Conservatorio di Musica Francesco Venezze di Rovigo

Coproduzione tra il Teatro Sociale di Rovigo e
il Conservatorio di Musica Francesco Venezze di Rovigo

durata 1 h



A TU PER TU CON LA LIRICA

presentazioni dei titoli in Stagione

Ridotto del Teatro Sociale

venerdì 11 ottobre 2024 ore 18.30

Madama Butterfly di Giacomo Puccini

martedì 19 novembre 2024 ore 18.30

Roberto Devereux di Gaetano Donizetti

venerdì 29 novembre 2024 ore 18.30

La vedova allegra. Die lustige Witwe di Franz Lehár

venerdì 20 dicembre 2024 ore 18.30

La voix humaine di Francis Poulenc

venerdì 24 gennaio 2025 ore 18.30

Andrea Chénier di Umberto Giordano

venerdì 14 febbraio 2025 ore 18.30

Otello di Giuseppe Verdi

venerdì 28 marzo 2025 ore 18.30

L'elisir d'amore di Gaetano Donizetti

Il Ridotto del teatro trasformato in un salotto per accogliere alcuni tra gli interpreti più acclamati del panorama lirico internazionale che presentano i titoli in Stagione. Una occasione per parlare inoltre con il direttore artistico del Teatro Sociale di Rovigo, i registi, gli scenografi, i direttori d'orchestra ospiti. Gli studenti degli istituti cittadini leggeranno estratti dai libretti d'opera nell'ambito del progetto RovigoCittàchelegge. La giornalista e critico musicale Elena Filini intervisterà gli ospiti di Madama Butterfly e Otello.

eventi ad ingresso gratuito

durata 1 h

LE STORIE DIETRO LA STORIA

incontri di approfondimento

Ridotto del Teatro Sociale

mercoledì 22 gennaio 2025 ore 18.00

Andrea Chénier

Gli artisti al tempo del Terrore

relatrice **M. Lodovica Mutterle**

martedì 11 febbraio 2025 ore 18.00

Otello

Cipro da Venezia ai Turchi

relatore **Maurizio Romanato**

in collaborazione con  Accademia dei Concordi

eventi ad ingresso gratuito

durata 1 h

UN GELATO ALL'OPERA

E se il titolo delle opere in Stagione fosse un gusto di Gelato? In sinergia con la gelateria Godot proponiamo anche quest'anno il progetto "un gelato all'opera", un modo per coniugare musica e palato da un'idea del festival Rovigo Cello City!

Presentazione dei gusti


Madama Butterfly domenica 6 ottobre 2024

Roberto Devereux domenica 17 novembre 2024

Otello domenica 9 febbraio 2025

L'elisir d'amore domenica 23 marzo 2025



in collaborazione con  godot.

luogo delle degustazioni

#INFLUOPERA

Anche per la Stagione 24.25 il Teatro Sociale di Rovigo ospita il progetto #InfluOpera di OperaMeet, il primo network di formazione professionale per content creators delle arti, nato nel 2023 grazie alla collaborazione e al contributo del nostro teatro.

Il progetto prevede una serie di appuntamenti in corrispondenza delle recite d'opera della Stagione, che contemplano momenti di networking, workshop, formazione e la creazione di contenuti social sugli spettacoli in scena e sulla storia, l'architettura e le specificità del teatro.

MUSICAL

sabato 12 aprile 2025 ore 20.30 fuori abbonamento

domenica 13 aprile 2025 ore 16.00 fuori abbonamento

COMPAGNIA DELLA CORONA

LA FAMIGLIA ADDAMS

Un grande classico che farà divertire grandi e piccini, una serata indimenticabile da vivere con tutta la famiglia e da morire... dal ridere. Perché viva o morta una famiglia è sempre una famiglia

La giovane Mercoledì è innamorata di Lucas, un ragazzo "normale" appartenente ad una "normale" famiglia americana; i due vogliono sposarsi. Confidarlo a sua madre può risultare un problema e la complicità tra la ragazza e suo padre li condurrà a mantenere lo scomodo segreto. Attenzione però, è molto pericoloso nascondere un segreto alla padrona di casa! Un invito a cena in casa Addams e il tradizionale "Gioco" porteranno le famiglie dei due giovani innamorati a conoscersi meglio, a confessare segreti inconfessabili in una convulsa serata piena di equivoci e scomode verità che cambierà le vite di tutti.

Basata sul fumetto creato da Charles Addams negli anni '30 questa divertentissima musical comedy, nata dalla penna e dall'estro di Andrew Lippa, Marshall Brickman e Rick Elice, ha visto il suo esordio nel 2010 a Broadway con Nathan Lane nei panni di Gomez Addams e Bebe Neuwirth in quelli di Morticia.

Ispirandosi alla nota serie televisiva degli anni '60 la Compagnia della Corona riporta in scena le vicende paradossali e dense di black humour di questa sgangherata famiglia... d'altri tempi.

durata 2 h 30'





PROSA DANZA

in collaborazione con

arteven
LO SPETTACOLO PER IL VENETO

giovedì 14 novembre 2024 ore 20.30

LODO GUENZI E SARA PUTIGNANO

MOLTO RUMORE PER NULLA

di **William Shakespeare**

con **Paolo Mazzairelli, Francesco Migliaccio, Marco Quaglia**

e **Romina Colbasso, Lorenzo Parrotto, Davide Falbo, Marta Malvestiti,**

Andrea Monno, Gianluca Pantaleo

regia **Veronica Cruciani** adattamento **Veronica Cruciani** e **Margherita Laera**

traduzione **Margherita Laera**

luci **Gianni Staropoli** scene **Anna Varaldo** costumi **Erika Carretta**

musiche **Nicolò Carnesi** le canzoni sono di **Lodo Guenzi** e **Nicolò Carnesi**

movement coach **Marta Ciappina** e **Norman Quagliarini**

assistente alla regia **Ilaria Costa**

“Molto rumore per nulla”, una delle migliori opere di Shakespeare, scritta tra il 1598 e il 1599, si caratterizza per la presenza di innumerevoli giochi di parole e per una brillante interpretazione dei ruoli di genere. Gran parte di questa tragicommedia ruota attorno alla scrittura di messaggi segreti, allo spiare e origliare conversazioni riservate. Le persone fingono costantemente di essere altro da quello che sono, vengono scambiate per altre persone o sono costantemente ingannate. All'interno dell'opera, l'azione dipende soprattutto dalla parola e ogni personaggio di “Molto rumore per nulla” ha il suo modo di giocare, elaborare o abusare del linguaggio. I due protagonisti dell'opera sono Beatrice e Benedetto, hanno tendenze linguistiche che li definiscono. Beatrice è vista - nel pregiudizio dell'epoca - come “bisbetica” a causa della sua “lingua tagliente”. Mentre lo stile di conversazione metaforico di Benedetto è ciò che porta Don Pedro a definirlo “dalla sommità della testa alla pianta del piede tutta allegria”. Questo è senza dubbio anche ciò che sta dietro alla battuta di Beatrice che definisce Benedetto “il giullare del principe”. “Molto rumore per nulla” è caratterizzato da una comicità ironica e d'effetto, ma nel testo risiedono anche riflessioni ben più complesse: come gli uomini e le donne vengano trattati in modo differente all'interno della società. La differenza fra le relazioni tra sessi opposti e uguali sono al centro della commedia di Shakespeare che, per alcuni temi come il linguaggio violento e la trama ingannevole, sembra in certi momenti oscillare verso il tragico. *Veronica Cruciani*

Produzione Valerio Santoro per La Pirandelliana e TSV - Teatro Nazionale

durata 2 h 30' più intervallo



sabato 4 gennaio 2025 ore 19.00 fuori abbonamento

BALLETTO DI MILANO

CENERENTOLA

balletto in due atti su musica di **Gioachino Rossini**

coreografia **Giorgio Madia**

scenografie e costumi **Cordelia Matthes**

L'esclusiva versione creata da Giorgio Madia per il Balletto di Milano è in scena con grande successo dal 2011. Produzione che ha vinto importanti riconoscimenti internazionali tra cui il prestigioso Gold Critics Award, Cenerentola ha conquistato migliaia di spettatori soprattutto per la genialità della messinscena: dal controluce iniziale che spiega come Cenerentola si ritrovi a vivere con matrigna e sorellastre, alla tappezzeria della casa identica agli abiti di Cenerentola per sottolinearne lo status all'interno della famiglia, alla carrozza con i suoi cavalli danzanti, alla fata sbadata e sensuale, fino al principe, naturalmente azzurro. Spassosissimo il trio en travesti matrigna/sorellastre: incredibili gag si susseguono dall'inizio alla fine trascinando il pubblico in immancabili applausi a scena aperta. Estrosa ed in linea con lo spettacolo anche la scelta musicale che preferisce Rossini alla consueta partitura di Prokof'ev: il compositore pesarese con la sua musica frizzante, ironica e spiritosa è perfetto per rappresentare una fiaba fatta di carrozze, cavalli e scarpette di perraultiana memoria.

Produzione Balletto di Milano

durata 40' - 15' intervallo - 40'



venerdì 31 gennaio 2025 ore 20.30

sabato 1 febbraio 2025 ore 20.30 fuori abbonamento

DRUSILLA FOER

VENERE NEMICA

scritto da **Drusilla Foer** e **Giancarlo Marinelli**

regia **Dimitri Milopulos**

con **Elena Talenti**

direzione artistica **Franco Godi**

Venere, Dea della bellezza e dell'amore, esiste ancora. Creatura immortale, l'antica Dea vive oggi lontano dall'Olimpo e dai suoi parenti, immaturi, vendicativi, capricciosi, prigionieri come la Dea stessa nell'eterna bolla di tempo che è l'immortalità. Ha trovato casa a Parigi, fra gli uomini, di cui invidia la mortalità, che li costringe all'urgenza di vivere emozioni, esperienze sentimenti. Venere può permettersi di essere imperfetta tra gli umani.

A causa del rapporto con la sua misteriosa cameriera, Venere, nel momento in cui gli uomini non credono più agli Dei ma agli eroi, ripiomba nel passato. Ispirato alla favola di Apuleio "Amore e Psiche", Venere Nemica rilegge il Mito in modo divertente e commovente a un tempo, in bilico tra tragedia e commedia, declinando i grandi temi del Classico nella contemporaneità: la competizione suocera/nuora, la bellezza che sfiorisce, la possessività materna nei confronti dei figli, il conflitto secolare fra uomini e Dei. Venere Nemica è una pièce teatrale supportata dalla musica con un repertorio inaspettato, intenso, crudele.

Produzione di Franco Godi per Best Sound

Produzione esecutiva e distribuzione Savà Produzioni Creative

durata 1 h 20'



venerdì 7 febbraio 2025 ore 20.30

TANGO ROUGE COMPANY & TANGO SPLEEN ORCHESTRA

VUELVO AL SUR

ballerini

Yanina Valeria Quinones e Neri Luciano Piliu

Mariana Avila e Alexandre Bellarosa

Laia Barrera e Julian Vilaro

Chiara Benati e Andrea Vighi

musicisti

direzione musicale, piano e voce **Mariano Speranza**

bandoneon **Francesco Bruno**, violino **Fatma Mülhim**

viola **Elena Luppi**, contrabbasso **Vanessa Matamoros**

Dopo il grande successo dello spettacolo "Noche de Buenos Aires" arriva in Italia la nuova produzione di Tango Rouge Company. I maestri di tango argentino Neri Piliu e Yanina Quinones sono i registi e coreografi del nuovo spettacolo "Vuelvo al Sur". Saranno in scena insieme ad altri 11 artisti sulle note dal vivo della Tango Spleen Orchestra che ci condurranno nelle evocative atmosfere tra le strade della meravigliosa Buenos Aires di Evita Peron. Quell'Argentina che ha saputo interpretare lo spirito più autentico dei "descamisados", partigiani di Juan Domingo Perón, rappresentando l'anima più profonda e vera. Saremo avvolti in un abbraccio delicato e sensuale ispirato dalla musica del grande Carlos Gardel, la cui voce è stata dichiarata dall'Unesco patrimonio culturale dell'umanità. Uno spettacolo di tango senza tempo impreziosito dalle innovazioni di un'altra grande icona argentina, il Maestro Astor Piazzolla. Assistendo a questo spettacolo si vive il sentimento e la passione di questa danza dagli esordi ai giorni nostri che i maestri Neri Piliu e Yanina Quinones portano sulle tavole del palcoscenico e nelle nostre anime.

Produzione Light eventi srls

durata 45' - 15' intervallo - 45'



mercoledì 19 febbraio 2025 ore 20.30

FRANCO BRANCIAROLI

SIOR TODERO BRONTOLON

di **Carlo Goldoni**

drammaturgia **Piermario Vescovo**

regia **Paolo Valerio**

scene **Marta Crisolini Malatesta**

costumi **Stefano Nicolao**

luci **Gigi Saccomandi**

musiche **Antonio Di Pofi**

movimenti di scena **Monica Codena**

con Todero **Franco Branciaroli**, Pellegrin

Piergiorgio Fasolo, Marcolina **Maria Grazia Plos**,

Zanetta **Roberta Colacino**, Desiderio **Riccardo**

Maranzana, Nicoletto **Andrea Germani**,

Cecilia **Valentina Violo**, Fortunata **Ester Galazzi**, Meneghetto **Emanuele Fortunati**,

Gregorio **Alessandro Albertin**

in collaborazione con **I Piccoli di Podrecca**



«Quale maggior disgrazia per un uomo, che rendersi l'odio del pubblico, il flagello della famiglia, il ridicolo della servitù? Eppure non è il mio Todero un carattere immaginario. Purtroppo vi sono al mondo di quelli che lo somigliano; e in tempo che rappresentavasi questa commedia, intesi nominare più e più originali, dai quali credevano ch'io lo avessi copiato». Anche oggi non è raro incappare in un "brontolòn" come il Todero di Carlo Goldoni che precedeva la commedia racchiudendo queste riflessioni ne "L'autore a chi legge" e si stupiva di come un lavoro incentrato su un personaggio tanto odioso e negativo potesse aver ricevuto dal pubblico un tale successo. "Sior Todero brontolòn" scritta nel 1761 e presentata al Teatro San Luca di Venezia l'anno successivo, fu infatti accolta con molto calore, ripresa per 10 repliche a gennaio e poi nuovamente a febbraio, a ottobre... Sior Todero risponde - come carattere - al modello dei rusteghi, ma dei quattro burberi veneziani perde qualsiasi accento bonario. La trama lo vuole avaro, imperioso, irritante con la servitù, opprimente con il figlio e la nipote, diffidente e permaloso verso il mondo. Sembrerebbe impossibile empatizzare con una simile figura. Eppure il capolavoro di Goldoni - e la figura di Todero, scritta in modo magistrale - sono stati molto ambiti dai teatri e dai più grandi attori, da Cesco Baseggio, a Giulio Bosetti, a Gastone Moschin. Ora questo indifendibile "brontolòn" attira un maestro del palcoscenico contemporaneo come Franco Branciaroli, che - diretto da Paolo Valerio - ne offrirà una nuova straordinaria e inaspettata interpretazione. Dopo l'originale e dissacrante interpretazione di Shylock nel "Mercante di Venezia" shakespeariano, Paolo Valerio e Franco Branciaroli si apprestano a stupire il pubblico con la rilettura di un classico del teatro italiano, che molto ancora può suggerire alla sensibilità contemporanea.

Produzione Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia, Teatro de gli Incamminati, Centro Teatrale Bresciano

durata 1 h 40'

mercoledì 5 marzo 2025 ore 20.30

PAOLO CEVOLI

FIGLI DI TROIA

di e con **Paolo Cevoli**

Paolo Cevoli in questo suo nuovo monologo racconta in chiave ironica e contemporanea il mitico viaggio di Enea paragonandolo ad altri viaggi che hanno segnato la storia dell'umanità. Da Cristoforo Colombo a Cappuccetto Rosso, dal principe vichingo Ragnar a suo babbo Luciano emigrato in Australia negli anni '50. Enea, eroe sconfitto, fugge da Troia in fiamme con le sue divinità in tasca, il padre sulle spalle e il figlioletto per mano: le sue radici e la speranza per un futuro migliore. Dopo mille peripezie giunge alla foce del Tevere dove trova una scrofa che allatta - segno profetico per il luogo in cui fermarsi - e mentre le donne preparano delle focacce, gli esuli troiani sacrificano la scrofa e i suoi maialini. Il viaggio epico del fondatore di Roma si conclude con un picnic a base di panini alla porchetta. Questo e tanti altri episodi del poema virgiliano sono al centro del racconto di Paolo Cevoli, per riscoprire i valori e le radici del popolo italiano. Così come fece Virgilio che ha scritto l'Eneide per dare una discendenza nobile agli antichi romani, nostri progenitori. Ha pensato: piuttosto che essere figli di nessuno meglio essere figli di Troia.

Produzione Diverto Srl in collaborazione con Duepunti Srl

durata 1 h 40' senza intervallo



martedì 11 marzo 2025 ore 20.30

mercoledì 12 marzo 2025 ore 20.30 fuori abbonamento

SERRA YILMAZ, TOSCA D'AQUINO, ERIK TONELLI

MAGNIFICA PRESENZA

uno spettacolo di **Ferzan Ozpetek**

e con **Toni Fornari, Luciano Scarpa,**

Tina Agrippino, Sara Bosi, Fabio Zarrella

scene **Luigi Ferrigno**

costumi **Monica Gaetani**

luci **Pasquale Mari**

Ferzan Ozpetek torna a teatro con il nuovo adattamento scenico di uno dei suoi successi cinematografici, Magnifica presenza. Il regista, tra i più amati del nostro cinema, prosegue così il percorso inaugurato con Mine vaganti, e fa rivivere in teatro uno dei suoi film cult portando con sé in questa avventura una compagnia di attori esplosivi: Serra Yilmaz, Tosca D'Aquino, Erik Tonelli, Toni Fornari, Luciano Scarpa, Tina Agrippino, Sara Bosi, Fabio Zarrella saranno i grandi protagonisti di questa commedia tra illusione e realtà, sogno e verità, amore e cinismo, cinema, teatro e incanto.

Produzione Nuovo Teatro diretta da Marco Balsamo

in coproduzione con Fondazione Teatro della Toscana

durata 1 h 20'



mercoledì 9 aprile 2025 ore 20.30

DEBORA CAPRIOGLIO E CORRADO TEDESCHI

PLAZA SUITE

adattamento e regia **Ennio Coltorti**

“Ah, se queste pareti potessero parlare...!” quante volte l'abbiamo sentito dire o l'abbiamo pensato noi stessi. Beh, Neil Simon l'ha fatto: ha fatto parlare una stanza; una suite dell'Hotel Plaza. Ma qui nel titolo ad essere “protagonista” è una suite (simbolo di successo e appagamento sociale). E le suite, si sa, ne hanno viste di tutti i colori, ma non ne possono parlare; a meno che... non si stia in teatro; dove per loro possano parlare le persone che le hanno abitate. Ma soprattutto che queste persone siano interpretate da attori dal nome sinonimo di bravura e garanzia; come, del resto, quello dell'autore (Simon è l'autore moderno più rappresentato nel mondo). Corrado Tedeschi e Debora Caprioglio interpretano tre coppie (diverse), in tre situazioni (diverse), in una suite (la stessa) di un hotel considerato come l'Olimpo: la dimora degli Dei. Lusso, agi, benessere che tuttavia non impediscono imbarazzi, problemi, inciampi. Qui tre coppie diverse, tre problemi di coppia diversi con un unico filo conduttore: una stanza dell'Hotel Plaza di New York. Il primo episodio rappresenta la crisi della coppia che sfocia nel tradimento e nella separazione. I due coniugi si ritrovano nella stessa Suite della loro luna di miele e tentano di rianimare il matrimonio ormai definitivamente spento. Nel secondo episodio la coppia protagonista è clandestina, due vecchi compagni di classe: lui famoso produttore, lei felice “mogliettina-modello” e la stanza è sempre il luogo del loro ritrovo dopo anni. Il terzo episodio è il più esilarante. Una coppia, logorata dal tempo, che tenta di convincere la figlia a sposarsi. Ma il giorno fissato per celebrare le nozze, la promessa sposa si chiude in bagno e non vuole uscire. In una commedia rappresentare l'inciampare di una qualunque persona può già far sorridere ma se questi inconvenienti li vive chi non avremmo mai pensato ne fosse vittima la situazione diventa esilarante. Dietro il puro e alto divertimento assicurato dalle commedie di Simon c'è sempre la dura verità della vita. Una durezza che la saggezza popolare combatteva con il saggio detto: “Canta che ti passa”. Simon sembra dirci invece: “Ridi, ridi, ridi... che ti passa!”.

Produzione Skyline

durata 1 h 40'



giovedì 22 maggio 2025 ore 20.30

FAMILIE FLÖZ

HOKUSPOKUS

un'opera di **Fabian Baumgarten, Anna Kistel, Sarai O'Gara, Benjamin Reber, Hajo Schüler, Mats Süthoff e Michael Vogel**

regia e maschere **Hajo Schüler**

costumi **Mascha Schubert**

con **Fabian Baumgarten, Anna Kistel, Sarai O'Gara, Benjamin Reber, Mats Süthoff e Michael Vogel**

"In Hokuspokus tutto è finto, ma niente è falso. Niente è più reale di queste maschere. Familie Flöz dà vita a un'illusione metateatrale che è poetica e innovativa, atavica ed esperienziale, fisica e magica allo stesso tempo. Un inno al trasformismo, una celebrazione della musica, del colore e del costume. Uno spettacolo che merita la standing ovation del pubblico". (F. Chiaro - Persinsala). All'inizio di questo progetto c'era il concetto di "creazione" e le tante storie "dell'inizio del tutto" che le persone si raccontano da sempre. A questo si è aggiunta la semplice domanda: come potrebbe essere una serata teatrale che inizia con l'inizio del tutto? E soprattutto: come finisce? Ma torniamo all'inizio. Le tenebre sono diventate luce, il soffio divino è stato ispirato e i primi amanti si trovano nel giardino paradisiaco. Osano muovere i primi passi insieme come coppia, cercano riparo dalla natura e, grazie a Dio, trovano un appartamento a prezzi accessibili. Il destino trascina presto la giovane coppia sulle montagne russe della vita. Come ogni figlio, le forze centrifughe crescono e minacciano di distruggere la famiglia. FAMILIE FLÖZ amplia la sua cassetta degli attrezzi per questo spettacolo e, oltre alle note figure in maschera, mostra anche gli attori dietro di esse. Suonando musica, cantando, filmando, parlando o facendo rumori, l'ensemble crea il mondo delle maschere davanti agli occhi del pubblico. Si alternano nel prestare i loro corpi alle figure e nel prendere in mano il loro destino. Creatore e creazione si incontrano finché la storia non si racconta da sola. Il titolo HOKUSPOKUS gioca con la presunta origine della parola, una corruzione popolare del latino "Hoc est enim corpus meum" - "Questo è il mio

corpo". Oppure si tratta solo di un gioco di prestigio. HOKUSPOKUS ci parla del teatro come di una scatola delle meraviglie che visitiamo per celebrare il gioco della menzogna e della verità.



Produzione Familie Flöz

durata 1 h 20'



CONCERTISTICA

giovedì 21 novembre 2024 ore 20.30

DES RETROUVAILLES LA GIOIA NEL RITROVARSI

pianoforte **BEATRICE RANA**

ORCHESTRA HAYDN DI BOLZANO E TRENTO

direttore d'orchestra **MICHELE SPOTTI**

PROGRAMMA

Maurice Ravel

Pavane pour une infante défunte

Lent

Maurice Ravel

Concerto in sol maggiore per pianoforte e orchestra

Allegramente, Adagio assai, Presto

Georges Bizet

Sinfonia in do maggiore n.1

Allegro vivo, Adagio, Scherzo: Minuetto, Finale: Allegro vivace

durata 1 h 30' compreso intervallo



© Christian Dresse



© Simon Fowler Warner Classics

Duomo di Rovigo

martedì 10 dicembre 2024 ore 20.45

LA CREAZIONE

soprano **FEDERICA LIVI**

tenore **MATTEO MEZZARO**

baritono **SERGIO FORESTI**

ORCHESTRA DI PADOVA E DEL VENETO

CORO CITTÀ DI PIAZZOLA SUL BRENTA

direttore d'orchestra **FILIPPO MARIA BRESSAN**

direttore del coro **PAOLO PIANA**

PROGRAMMA

Franz Joseph Haydn

La Creazione. Die Schöpfung

Oratorio per soli, coro ed orchestra Hob:XXI:2

libretto da "Paradise lost" di John Milton,

libera traduzione tedesca di Gottfried van Swieten

con il contributo di



Fondazione
Cassa di Risparmio
di Padova e Rovigo

durata 1 h 50'



venerdì 13 dicembre 2024 ore 20.30

NELL'OLIMPO DI BEETHOVEN

violino **GIOVANNI ANDREA ZANON**

ORCHESTRA REGIONALE FILARMONIA VENETA

direttore d'orchestra **DAVIDE MISSAGLIA**

PROGRAMMA

Ludwig van Beethoven

Concerto in re maggiore per violino e orchestra op. 61

Allegro ma non troppo, Larghetto, Rondò: Allegro

Felix Mendelssohn-Bartholdy

Sinfonia Scozzese n. 3 op. 56 in la minore per orchestra

Andante con moto. Allegro un poco agitato. Assai animato, Vivace non troppo, Adagio, Allegro vivacissimo. Allegro maestoso assai

con il sostegno di  **Adriatic LNG**
Energy for a better future

durata 1 h 10'



mercoledì 1 gennaio 2025 ore 16.00

CONCERTO DI CAPODANNO

ORCHESTRA REGIONALE FILARMONIA VENETA

È un rito consolidato e straordinario quello di trovarsi a teatro per farci gli auguri di buon anno!

Ed è sempre ovviamente la musica il viatico più speciale per brindare assieme, con l'augurio che il 2025 sia un anno sereno per tutti e ovviamente ricco di cultura.

Il Teatro Sociale di Rovigo e l'Orchestra Regionale Filarmonia Veneta propongono dunque un concerto spumeggiante con i grandi classici del repertorio viennese e in particolare della famiglia Strauss.

durata 1 h 30'



domenica 19 gennaio 2025 ore 17.00

NO LIMITS

violino **ALESSANDRO QUARTA**

pianoforte **GIUSEPPE MAGAGNINO**

Il duo ha riscosso standing ovation all'Arena di Verona, al Parco della Musica, all'Arena della Versilia, a Matera, al Festival Show a Padova, all'Arena di Cinquale, all'Arena di Cattolica e all'Anfiteatro Antico di Taormina. Un progetto voluto fortemente da Alessandro Quarta, che per poter esprimere al meglio la sua estrema facilità nel passare dal Classico al Rock, dal Jazz al Pop, ha scelto al suo fianco per il Concept "Duo" il pianista Giuseppe Magagnino. I tratti di personalità distintivi di questo duo sono inequivocabili. Un obiettivo comune, sposato pienamente dai due musicisti: cercare di fondere tutti gli aspetti della prassi esecutiva musicale. Interpretazione, improvvisazione, suono ed interplay fusi in un unico viaggio che ha come obiettivo la creazione di momenti unici ed irripetibili frutto della loro interazione. Dalle partiture dei grandi autori di musica classica (Bach, Mozart, Beethoven, Paganini) a quelle di Astor Piazzolla, dalle composizioni jazz che hanno segnato in maniera trasversale l'evoluzione della cultura afroamericana (passando da Ellington, Porter, Gershwin, Schiffrin, Corea) alle loro composizioni inedite. Questo è il progetto sul quale i due musicisti, dopo aver costruito il loro viaggio con il pubblico con questo programma in 4 anni nelle arene più importanti e nei teatri di grande tradizione, hanno deciso di tutarlo prossimamente in un album.

in collaborazione con



durata 1 h 30'



venerdì 28 febbraio 2025 ore 20.30

AN DIE FREUDE

soprano **JENNIFER TURRI**

mezzosoprano da definire

tenore da definire

baritono **ANDREA JIN CHEN**

ORCHESTRA E CORO LA CORELLI

direttore d'orchestra **JACOPO RIVANI**

PROGRAMMA

Ludwig van Beethoven

Sinfonia n. 9 in re minore op. 125

per orchestra da camera

Allegro ma non troppo, un poco maestoso, Molto vivace, Adagio molto e cantabile,
Presto allegro assai, Allegro molto, Andante maestoso, Allegro energico

con il sostegno di



durata 1 h 15'



venerdì 14 marzo 2025 ore 20.30

I 6 CONCERTI BRANDEBURGHESI

AMSTERDAM BAROQUE ORCHESTRA

clavicembalo e direttore **TON KOOPMAN**

PROGRAMMA

Concerto Brandeburghese N. 1 in fa maggiore BWV 1046

senza indicazione, Adagio, Allegro, Menuetto e Trio, Polacca e Trio

Concerto Brandeburghese N. 5 in re maggiore BWV 1050

Allegro, Affettuoso, Allegro

Concerto Brandeburghese N. 3 in sol maggiore BWV 1048

senza indicazione, Adagio, Allegro

Concerto Brandeburghese N. 2 in fa maggiore BWV 1047

senza indicazione, Andante, Allegro assai

Concerto Brandeburghese N. 6 in si bemolle maggiore BWV 1051

senza indicazione, Adagio, ma non tanto, Allegro

Concerto Brandeburghese N. 4 in sol maggiore BWV 1049

Allegro, Andante, Presto

durata 2 h compreso intervallo



Duomo di Rovigo

mercoledì 2 aprile 2025 ore 20.45

CONCERTO DI PASQUA

ORCHESTRA DI PADOVA E DEL VENETO

CORO CITTÀ DI PIAZZOLA SUL BRENDA

direttore d'orchestra **MARCO ANGIUS**

maestro del coro **PAOLO PIANA**

PROGRAMMA

Olivier Messiaen

L'Ascension

Quattro meditazioni sinfoniche per orchestra

Majesté du Christ demandant sa gloire à son Père, Alléluias sereins d'une âme qui désire le ciel, Alléluia sur la trompette, Alléluia sur la cymbale, Prière du Christ montant vers son Père

Gian Francesco Malipiero

San Francesco d'Assisi

Mistero per soli, coro e orchestra tratto dai Fioretti di San Francesco

Il Preludio, Il Gregge, La predica agli uccelli, La cena di San Francesco e Santa Chiara, La morte di San Francesco

con il contributo di



Fondazione
Casa di Ringarminio
di Padova e Rovigo

durata 1 h 30'



lunedì 7 aprile 2025 ore 20.30

ŠOSTAKOVIČ 50

ORCHESTRA DEL CONSERVATORIO DI MUSICA FRANCESCO VENEZZE DI ROVIGO

direttore d'orchestra **ELISABETTA MASCHIO**

PROGRAMMA

Concerto per solista e orchestra con il migliore allievo del Conservatorio da definire

Jean Sibelius

Finlandia, Poema sinfonico Op. 26 n.7

Andante sostenuto. Allegro moderato. Allegro

Dmitrij Šostakovič

Suite per orchestra di Varietà

Marcia, Danza n. 1, Danza n. 2, Piccola polka, Valzer lirico, Valzer n. 1, Valzer n. 2, Finale

in collaborazione con



durata 1 h 30'



domenica 25 maggio 2025 ore 17.00

VIRTUOSI VIRTUOSISMI

violino **AUGUSTIN HADELICH**

ORCHESTRA DELLA FONDAZIONE ARENA DI VERONA

direttore d'orchestra **CARLOS MIGUEL PRIETO**

PROGRAMMA

Pëtr Il'ič Čajkovskij

Concerto in re maggiore per violino e orchestra op. 35

Allegro moderato, Canzonetta. Andante, Finale. Allegro vivacissimo

Alberto Ginastera

Estancia Suite Op. 8

Arturo Márquez

Danzón No. 2

José Pablo Moncayo

Huapango

durata 1 h 45' compreso intervallo



The background features a repeating pattern of isometric cubes. Each cube is composed of three visible faces: a top face with horizontal yellow stripes, a left face with vertical black stripes, and a right face that is a solid red triangle. The cubes are arranged in a staggered grid, creating a three-dimensional optical illusion. The entire pattern is set against a solid teal background.

JAZZ

sabato 23 novembre 2024 ore 21.00

TWO ROOTS

OMAR SOSA & TRILOK GURTU

PRIMA ASSOLUTA

L'India e Cuba che si incontrano ed esplodono in Africa, la grande madre. Questo concerto è un evento che travalica i confini di quello che con una fuorviante semplificazione si potrebbe definire un concerto di world music e etnojazz. Un evento che si presenta come un caleidoscopio di culture e tradizioni, un universo di linguaggi.

Pianista eccezionale, poliglotta musicale capace con la sua arte di unire i continenti, Omar Sosa è un'allegoria dello scambio artistico universale. Di origini cubane, dopo aver studiato le percussioni si avvicina al pianoforte, che l'aveva sempre affascinato per il suo carattere orchestrale. La pratica del pianoforte, che Omar suona da autodidatta, sarà sempre influenzata da quella delle percussioni: è il suo stile personale, di grande audacia ritmica, diventato ormai il suo tratto caratterizzante. Cresciuto nella cultura cubana più tradizionale, scopre ben presto il jazz, da cui rimane affascinato, il pop, il funk e si avvicina alle sonorità straniere che i musicisti migranti portano sull'isola. Sosa realizza un linguaggio jazz globale ma esaustivo, stilisticamente unico, che celebra la diversità delle anime della musica delle Americhe e oltre, coltivando sempre un'intima connessione con le sue radici afro-cubane.

Trilok Gurtu è un percussionista e batterista indiano di jazz di livello internazionale. Egli è stato cinque volte vincitore del Downbeat Critics Poll come migliore percussionista, e candidato al Best Artist Asia/Pacific per i BBC World Music Awards. È nato a Bombay da una famiglia di musicisti e ha iniziato a suonare all'età di 6 anni. Il suo stile, profondamente radicato nella tradizione indiana combinata con elementi jazz e rock, ne ha fatto un maestro affermato della world music. Il suo ardente senso del ritmo ha attirato una lunga serie di collaborazioni con artisti di fama internazionale, fra cui John McLaughlin, Joe Zawinul, Jan Garbarek, Don Cherry, Pat Metheny, Phoroah Sanders, Dave Holland e con molti musicisti da India, Africa e altre paesi. Le tradizioni musicali del mondo occidentale e orientale sono sempre state strettamente collegate fra di loro, attraverso la sua improvvisazione.

in collaborazione con



durata 1 h 20'



giovedì 5 dicembre 2024 ore 21.00

PREMIO MARCO TAMBURINI

8ª edizione 2024

Giornata conclusiva del concorso riservato a giovani solisti di jazz
con la partecipazione di **DADO MORONI**

Nato nel 2016, un anno dopo la prematura scomparsa di Marco Tamburini, per volontà di RovigoBanca, ora Fondazione BVR Banca del Veneto Centrale, il premio a lui dedicato giunge all'ottava edizione. Dal 2021 la serata finale del concorso viene organizzata nella prestigiosa cornice del Teatro Sociale. Presidente della giuria del Premio, riservato quest'anno ai gruppi (nel 2023 toccò ai solisti), sarà Dado Moroni, fra i jazzisti italiani più apprezzati e richiesti a livello internazionale. Il celebre pianista genovese ci guiderà in un suggestivo viaggio lungo la storia del jazz, ricordando quando, ancora bambino, ascoltava i maestri di questa musica seduto sulle gambe del padre, grande appassionato e collezionista di dischi. Dado, enfant prodige del pianoforte, ha fatto tesoro di quegli ascolti. Prima del suo atteso piano solo e della proclamazione del vincitore si esibiranno le formazioni finaliste del concorso che, come da regolamento, prevede l'esecuzione di brani composti da Tamburini, che ha fatto crescere in pochissimi anni il Dipartimento jazz del Conservatorio F.Venezze, stringendo un forte ed indissolubile legame con la città di Rovigo.

PIANO SOLO & TALKS

Dado Moroni (Genova, 1962) debutta non ancora maggiorenne con Franco Ambrosetti e Tullio De Piscopo. Fondamentale per la sua crescita artistica è un lungo soggiorno negli Stati Uniti, dove ha modo di suonare con i migliori jazzisti in circolazione, che riconoscono il suo non comune talento. In un disco il contrabbassista Ray Brown dialoga con cinque diversi pianisti, tra cui Oscar Peterson e Ahmad Jamal; l'unico non americano è Dado Moroni, che ha inciso sino ad oggi non meno di una trentina di album, soprattutto come leader. Meritano una menzione "Two for Duke", "Two for Stevie" - entrambi in duo con Max Ionata - e "Five for John", con Joe Locke al vibrafono, dischi in cui omaggia, rispettivamente, Ellington, Wonder e Coltrane. Moroni ha pubblicato di recente "Kind of Bill", tributo ad uno dei suoi idoli, Bill Evans, dov'è affiancato da Eddie Gomez e Joe La Barbera, che con il leggendario pianista hanno suonato.



con il sostegno di

FONDAZIONE
BVR BANCA VENETO CENTRALE

in collaborazione con il dipartimento jazz del

 **CONSERVATORIO DI ROVIGO
FRANCESCO VENEZZE**

durata 2 h

sabato 15 febbraio 2025 ore 21.00

RIDOTTO DEL TEATRO SOCIALE

BRUCE FORMAN TRIO

chitarra **BRUCE FORMAN**

contrabbasso **MARCO MARZOLA**

batteria **WILLIE JONES III**

"Bruce Forman è una delle grandi luci
della nostra epoca"

Barney Kessel, Jazz Times

Più volte indicato come miglior chitarrista dell'anno nei vari referendum indetti dalle prestigiose riviste specializzate "Down Beat" e "Bill Board", Bruce Forman è uno dei grandi artisti di cui le bizzarre logiche della distribuzione musicale ci hanno a lungo privati. Tanto per capire da dove viene, stiamo parlando del pupillo di Barney Kessel (se sul palco lo vedrete imbracciare una Gibson ES-350, sappiate che è proprio quella appartenuta al leggendario chitarrista suo mentore) e di Kenny Barrel, che lo ha definito "un chitarrista meraviglioso, estremamente versatile e molto musicale, un accompagnatore di prim'ordine e un solista al top". Nato a Springfield nel 1956, Forman è cresciuto musicalmente nella San Francisco degli anni Settanta, dove passò dal circuito del Village Vanguard alle frequentazioni con Ray Brown, George Cables, Joe Henderson, Freddie Hubbard, Bobby Hutcherson e Woody Shaw. Come leader ha pubblicato una ventina di dischi, inclusi quelli con "Cow Bop", band con la quale si cimenta in un insolito connubio di bebop e country-western. L'anima musicale contemporaneamente jazz e western spiega assai bene perché è stato convocato più volte a partecipare alle musiche dei film di Clint Eastwood candidati ai Grammy Awards per la miglior colonna sonora, tra cui "Million Dollar Baby" vincitore del Premio Oscar.

Marco Marzola, contrabbassista e compositore, ha iniziato la sua carriera artistica a Ferrara, per trasferirsi a Londra a collaborare con musicisti della scena jazz internazionale, nei tour europei con George Cables, Steve Turre, Jimmy Cobb, Betty Carter, Paul Jeffrey, Tony Scott, Jimmy Owens, Sherman Irby, Chuck McPherson, Stacy Dillard, James Zollar, Ed Cherry, Darrell Green e Jesse Davis.

Willie Jones III è uno dei batteristi più richiesti sulla scena del jazz contemporaneo. Componente del quintetto di Roy Hargrove (è presente nei suoi CD prodotti dalla prestigiosa etichetta Verve) e della band di Kurt Elling, è vincitore di un Grammy Award per il disco "Hot House" di Arturo Sandoval. Ha collaborato con vere leggende della cultura afroamericana, tra cui Sonny Rollins, Horace Silver, Michael Brecker, Herbie Hancock, Wynton Marsalis e con la Dizzy Gillespie All-Stars Big Band.



in collaborazione con



Rovigo Jazz Club

durata 1 h 20'

martedì 4 marzo 2025

RIDOTTO DEL TEATRO SOCIALE e CINEMA TEATRO DUOMO

CARNEVAL BIX

Ridotto del Teatro Sociale

ore 18.00 **A LEZIONE DI SWING!**

con **Tiger Dixie Band & Boogie Woogie e Lindy hop**

ore 18.45 marching band dal portico del teatro verso le piazze con la Tiger Dixie Band, i ballerini del corso di swing di **Luca Rizzioli** (Atelier Danza) e il pubblico

Cinema Teatro Duomo

ore 19.00 intervista a **PUPI AVATI**

a seguire proiezione di **BIX Un'ipotesi leggendaria**

film del 1991 diretto da Pupi Avati basato sulla biografia del jazzista Bix Beiderbecke

TIGER DIXIE BAND

tromba **Paolo Trettel**, sax e clarinetto **Fiorenzo Zeni**, trombone **Luigi Grata**,

banjo **Andrea Boschetti**, sax basso **Giorgio Beberi**, batteria **Daniele Patton**

Una delle poche band a livello internazionale che si dedica sistematicamente al recupero del Jazz degli "anni ruggenti", proponendolo con un approccio interpretativo originale ed attuale. Le atmosfere tipiche del New Orleans e del Chicago Style, del Charleston e del Ragtime, sono filologicamente rispettate nel timbro e nello spirito, anche per via dell'utilizzo di alcuni strumenti originali dell'epoca. Il sound generale è però filtrato attraverso le esperienze artistiche più moderne dei singoli musicisti, che si fondono sui vari piani dell'esecuzione, dall'arrangiamento all'improvvisazione. Ciò fa sì che il repertorio del gruppo, anche quando questi si muove nel territorio tradizionale, non risulti un prodotto di carattere revivalistico, ma piuttosto espressione della volontà di rendere evidente quanto questo genere musicale non sia invecchiato più dello Swing o del Bebop. Alla base dei vari progetti della Tiger Dixie Band vi è quindi l'idea che la musica di Louis Armstrong, Jelly Roll Morton, Fats Waller, Bix Beiderbecke e degli altri giganti degli albori del 20° secolo e del primo dopoguerra, ha pari nobiltà delle altre correnti jazzistiche e può essere ulteriormente sviscerata e riproposta ai nostri giorni senza ricadere in stucchevoli operazioni di ripristino conservativo.

in collaborazione con



Rovigo Jazz Club

CINEMA TEATRO
Duomo

ATELIER DANZA

atelierdanza.net



giovedì 3 aprile 2025 ore 21.00

BOB MINTZER & VENEZZE BIG BAND

VENEZZE BIG BAND

direttore **MASSIMO MORGANTI**

ospite speciale **BOB MINTZER**

arrangiamenti di Bob Mintzer e Massimo Morganti

Dopo il successo del concerto che ha visto il sassofonista Bill Evans ospite dell'orchestra jazz del conservatorio di Rovigo, viene proposto a distanza di un anno un nuovo evento che ha per protagonista la Venezia Big Band diretta da Massimo Morganti. Viene ospitato in quest'occasione un altro straordinario sassofonista americano, Bob Mintzer, noto ai più per far parte degli Yellowjackets, fra le band più apprezzate e longeve del jazz contemporaneo. Ma Mintzer è anche un eccellente compositore, arrangiatore e direttore d'orchestra, nonché un apprezzato didatta.

Bob Mintzer, classe 1953, affianca allo studio del clarinetto classico quello del sax tenore, che rimane tuttora il suo principale strumento. Suona con Eumir Deodato, Tito Puente, Art Blakey e Jaco Pastorius, ma soprattutto con le orchestre di Buddy Rich e Thad Jones-Mel Lewis. Dal 1983 al 2005 dirige a New York una propria big band, che incide tredici dischi e vince un Grammy Award. Nel 1990 entra nello storico gruppo Yellowjackets, con cui pubblica non meno di venti album. Nel 2008 si trasferisce a Los Angeles, diventando docente alla University of Southern California, e qui crea una nuova orchestra che ancor oggi continua a dirigere. Da qualche anno collabora con la big band della televisione tedesca WDR, la più importante orchestra jazz europea, attualmente guidata da due direttori artistici del calibro di Vince Mendoza e dello stesso Mintzer, che si trasferisce periodicamente in Germania per dirigerla.



La Venezia Big Band, orchestra jazz del Conservatorio di Rovigo, nata per volontà di Marco Tamburini, è attiva dal 2010. Diretta da Ambrogio De Palma fino al 2014, è poi passata sotto la guida del trombonista Massimo Morganti, fra i più quotati arrangiatori italiani di jazz. La big band s'è resa protagonista nell'ultimo decennio di prestigiose collaborazioni, che l'hanno vista ospitare Dave Weckl, Mike Stern e Andy Sheppard all'interno del Deltablues, Enrico Rava e Paolo Fresu nel Maggio Rodigino, Fabrizio Bosso e Rachel Gould per il Premio Tamburini, ed infine l'anno scorso Bill Evans.

con il sostegno di

FONDAZIONE
BVR BANCA VENETO CENTRALE

in collaborazione con il dipartimento jazz del



durata 2 h

TEATRO RAGAZZI

con il contributo di



Fondazione
Cassa di Risparmio
di Padova e Rovigo

RIDOTTO DEL TEATRO SOCIALE

mercoledì 18 settembre 2024 ore 18.00

presentazione del progetto Educational 24.25 agli istituti scolastici

LASCUOLA TEATRO

209^a STAGIONE LIRICA

ANTEPRIME STUDENTI

martedì 8 ottobre 2024 ore 16.00

TeatroRagazzi

Madama Butterfly di Giacomo Puccini

PER STUDENTI DELLE SCUOLE MEDIE,
SUPERIORI E UNIVERSITÀ

venerdì 29 novembre 2024 ore 16.00

TeatroRagazzi

OPERA IN OPERA prova aperta

La vedova allegra. Die lustige Witwe
di Victor Leon e Leo Stein

PER STUDENTI DELLE SCUOLE MEDIE,
SUPERIORI E UNIVERSITÀ

giovedì 19 dicembre 2024 ore 16.00

TeatroRagazzi

La voix humaine di Francis Poulenc

PER STUDENTI SCUOLE SUPERIORI E UNIVERSITÀ

mercoledì 12 febbraio 2025 ore 16.00

TeatroRagazzi

Otello di Giuseppe Verdi

PER STUDENTI DELLE SCUOLE MEDIE,
SUPERIORI E UNIVERSITÀ

giovedì 27 marzo 2025 ore 16.00

TeatroRagazzi

OPERA IN OPERA prova aperta

L'elisir d'amore di Gaetano Donizetti

PER STUDENTI DELLE CLASSI
4° E 5° ELEMENTARE E SCUOLE MEDIE,
SUPERIORI E UNIVERSITÀ

venerdì 9 maggio 2025 ore 16.00

TeatroRagazzi

Flatlandia di Vincenzo Soravia

PER STUDENTI DELLE CLASSI 4° E 5° ELEMENTARE
E SCUOLE MEDIE, SUPERIORI E UNIVERSITÀ



mercoledì 27 novembre 2024 ore 10.30

LASCUOLA TEATRO

CONCERTOSA IL FANTAREGNO DELLA MUSICA

Una storia fantastica che racconta la bellezza e la necessità della musica, per tutti

PROGETTO MULTIMEDIALE AD ALTA ACCESSIBILITÀ

PER STUDENTI DELLA CLASSI TERZE, QUARTE E QUINTE ELEMENTARI

testo **Sara Culzoni**, illustrazioni **Cristina Portolano**

musiche **Paul Desmond, Chick Corea, Astor Piazzolla, Gioachino Rossini, Iller Pattacini, George Gershwin**

rielaborazioni musicali **Andrea Coruzzi e Alessandro Salaroli**

attore **Claudio Pellerito**

La Toscanini Next Ensemble

fisarmonica **Andrea Coruzzi**, saxofono soprano **Alessandro Salaroli**

saxofono contralto **Luca Crusco**, saxofono tenore **Ethan Bonini**

saxofono baritono **Eoin Setti**, batteria e percussioni **Martino Mora**

A partire dalla storia narrata nel libro Concertosa. Il Fantaregno della Musica, progetto multimediale ad alta accessibilità che racconta la bellezza e la necessità della musica per tutti, nasce l'omonimo spettacolo musicale della Toscanini che integra musica dal vivo, teatro, proiezioni, per un'esperienza di fruizione immersiva, altamente inclusiva grazie alla combinazione di differenti linguaggi artistici. Nell'eterna battaglia tra bene e male, in Concertosa convivono personaggi della tradizione più conosciuta ed amata, con figure animate vicine al mondo di oggi. Così un re golosone, una regina capricciosa, un nonno un po' attempato ma portatore di saggezza e suo nipote, il piccolo Arturo, interagiscono con inventori un po' folli, eroi malvagi (ma solo in apparenza), inafferrabili spiritelli e congegni tecnologici d'ispirazione musicale. Allo stesso modo, gli strumenti musicali dell'orchestra sinfonica classica dialogano in libertà con quelli delle band pop, jazz e rock. La musica è il centro nevralgico della storia, il cuore pulsante di Concertosa, legato al ritmo del metronomo perenne che illumina ogni cosa. Essere senza ritmo sarebbe la triste fine non solo per il re e la città, ma per tutto questo meraviglioso universo musicale.

durata 1 h 20'



martedì 28 gennaio 2025 ore 9.00 e 11.00
mercoledì 29 gennaio 2025 ore 9.00 e 11.00

LASCUOLA TEATRO

A LEI LA PAROLA... SIGNORA CAMPANA

narrazione partecipata con sonorizzazione dal vivo

PER STUDENTI DELLE SCUOLE ELEMENTARI E MEDIE

con **Chiara Donà** direttrice del Muvec

campane dal mondo e percussioni **Erika Vicari**

Confidenze della direttrice del Muvec in forma di racconto partecipato dedicato alla storia pubblica e privata della Campana: dalle sue modeste origini, al significato più profondo del suo mandato sociale. Storia, a tratti rocambolesca, di una nobile Signora nata per combinazione di fortuite coincidenze, e diventata simbolo di pace in ogni paese. Una narrazione viva, vivace e appassionata che racconta di Lei e di Noi, di Lei con Noi. La campana è di tutti e suona per tutti. La sua voce è potente, lirica, stentorea, senza sordine. È modesta per origini, ma nobile e regale per il mandato cui assolve, assisa sul più alto dei troni: il campanile. La sua voce, pur nell'angusto spazio di una cella campanaria, è destinata a raggiungere il più lontano confine dell'ultimo orizzonte per farsi udire da tutti. A lei niente e nessuno è estraneo. Niente e nessuno è indifferente, affinché niente e nessuno sia a noi estraneo o indifferente. La campana che viene ritratta è una campana carica di esperienza, umanizzata nel suo sentire. È austera, ma anche audace, insistente nel voler far sentire la sua voce! È regale e, nello stesso tempo, a servizio di un mandato sociale. È orgogliosa di essere voce della comunità: è personalità collettiva. È nata da una fusione. La sua stessa voce è il risultato della fusione di note diverse che, nella diversità, trovano la loro perfetta armonia. La narrazione riporterà in più punti il pensiero della campana in prima persona. Nel corso del monologo sono inserite sonorizzazioni con campane e percussioni dal mondo.

in collaborazione con



durata 50'



venerdì 21 febbraio 2025 ore 10.30

LASCUOLA TEATRO

GLI ALCUNI

LE QUATTRO STAGIONI

La musica di Vivaldi con orchestra, attori e acrobati

PER STUDENTI DELLE SCUOLE ELEMENTARI

regia e adattamento teatrale **Sergio Manfo**

scenografie **Paolo Sansoni**, costumi **Laura Fintina**, luci **Gruppo Alcuni**,

proiezioni e video **Gruppo Alcuni**

con **Sergio Manfo**, **Francesco Manfo**, soprano **Anna Manfo**,

Laura Fintina, giocoliere **Alessandro Zanutto**, mago delle bolle **Enrico Moro**

Orchestra ReCordaRes

violino solista e concertatore **Lavinia Tassinari**

primo violino **Alessandro Perpich**, violino secondo **Nicoletta Bassetti**, viola **Erica Alberti**,

violoncello **Marco Ferri**, contrabbasso **Marco Forti**, clavicembalo **Chiara De Zuani**

Sulla celeberrima musica di Antonio Vivaldi scorre la vita di Adele. La storia si svolge in un circo: il Circo Baffoni. I protagonisti sono il direttore del circo, il signor Baffoni appunto, e la nipote Adele. Adele è la figlia di un maestro di violino molto povero che, per darle un futuro la manda dallo zio per imparare un mestiere circense. L'arco di tempo è lungo e percorre interamente le quattro stagioni. La primavera, l'estate, l'autunno e l'inverno. Le stagioni però non sono collegate tra loro, tra la primavera e l'estate passano degli anni, come pure tra l'estate e l'autunno e tra l'autunno e l'inverno. Quanti anni non so, posso solo dirvi che nel frattempo Adele cresce sognando di studiare musica e diventare una cantante! Il direttore suo zio però è contrariato: non c'è posto per una cantante lirica da lui e le suggerisce le possibili carriere del circo ma niente fa cambiare idea alla ragazza, che addirittura utilizza lo zucchero filato per realizzare un pentagramma e... cantare! Adele ispira il giovane pubblico a seguire i propri sogni con impegno e passione!

durata 1 h 10'



sabato 8 marzo 2025 ore 10.30

LASCUOLA TEATRO

IL BAULE VOLANTE ORFEO ED EURIDICE

PER STUDENTI DELLE SCUOLE MEDIE E SUPERIORI

di **Liliana Letterese** e **Roberto Anglisani**

con **Liliana Letterese** e **Andrea Lugli**

regia e lavoro degli attori **Roberto Anglisani**

drammaturgia del movimento e narrazione fisica **Elisa Cuppini**

Nel mito di Orfeo si raccoglie una sorprendente molteplicità di tematiche: l'amore e la morte, il trionfo e il fallimento, la ricerca della bellezza attraverso l'arte e la discesa negli inferi. Forse è per questo motivo che, tra le leggende che hanno attraversato i secoli e sono arrivate a noi intatte nei loro significati e nei loro interrogativi, poche hanno avuto la fortuna in poesia, nella musica, nella letteratura e nel teatro di quella del mitico cantore della Tracia, il figlio di Apollo e della Musa Calliope, Orfeo, amato dagli dei e dotato di una voce e di un canto capaci di estasiare tutte le creature della terra. Quando la sua giovane sposa Euridice muore per il morso di un serpente, Orfeo cade nella disperazione più assoluta. E allora, per riavere la sua amata, decide di sfidare la potenza dell'Oltretomba con la forza del suo canto. Quella di Orfeo è la storia di un viaggio avventuroso, di una ricerca di sé nel profondo dell'anima. Una sfida con sé stessi per sconfiggere il freddo e il buio attraverso la bellezza e l'amore. Lo spettacolo si snoda in una narrazione a due voci, nella quale il racconto arriva dalle parole e dai corpi dei due interpreti, che, nell'essenzialità della parola e del gesto, ricercano un contatto il più possibile profondo e sincero con il pubblico.

in collaborazione con **Arteven**
LO SPETTACOLO PER IL VENETO

durata 1 h



mercoledì 16 aprile 2025 ore 10.30

IL TEATRO F A PENSARE

SILVIA GRIBAUDI / ZEBRA

R. OSA

10 esercizi per nuovi virtuosismi

PER STUDENTI DELLE SCUOLE SUPERIORI E UNIVERSITÀ

in scena **Claudia Marsicano**

Premio UBU 2017 Migliore attrice/performer Under 35

concept, coreografia e regia **Silvia Gribaudi**

disegno luci **Leonardo Benetollo** costumi **Erica Sessa**

consulenza artistica **Antonio Rinaldi, Giulia Galvan, Francesca Albanese e Matteo Maffesanti**

R. OSA è una performance che si inserisce nel filone poetico di Silvia Gribaudi, coreografa che con ironia dissacrante porta in scena l'espressione del corpo, della donna e del ruolo sociale che esso occupa con un linguaggio "informale" nella relazione con il pubblico. R. OSA è uno spettacolo in cui la performer è una "one woman show" che sposta lo sguardo dello spettatore all'interno di una drammaturgia composta da 10 esercizi di virtuosismo. R. OSA è un'esperienza in cui lo spettatore è chiamato ad essere protagonista volontario o involontario dell'azione artistica in scena. R. OSA fa pensare a come guardiamo e a cosa ci aspettiamo dagli altri sulla base dei nostri giudizi. Lo spettacolo mette al centro una sfida, quella di superare continuamente il proprio limite. R. OSA mette in scena una rivoluzione del corpo, che si ribella alla gravità e mostra la sua lievità. Lo spettacolo R. OSA si ispira alle immagini di Botero, al mondo anni 80 di Jane Fonda, al concetto di successo e prestazione. Cos'è il successo? IN CHE MODO L'IMMAGINE CI RENDE SCHIAVI? E in che modo viene usata l'immagine degli altri? In R. OSA, lo spettatore diventa attivo e divertito in un gioco dove il proprio sguardo sulla danza, sulla bellezza e sulla vitalità viene aperto a nuovi mondi inaspettati.

Produzione Associazione Culturale Zebra, Silvia Gribaudi Performing Arts e La Corte Ospitale
coproduzione Santarcangelo Festival con il supporto di Qui e Ora Residenza Teatrale in collaborazione con
Armunia Centro di residenze artistiche - Castiglioncello / Festival Inequilibrio, AMAT - Ass. Marchigiana attività
teatrali, Teatro delle Moire / Lachesi LAB - Milano, CSC Centro per la scena contemporanea - Bassano del Grappa

con il sostegno di **IRSAP**

durata 45'



giovedì 24 ottobre 2024*

**BE DIVA! BE FREE! - ELEONORA DUSE
FRA STORIA E ATTUALITÀ**

di e con **Claudia Bellemo Brà**

La lezione spettacolo analizza il rapporto di Eleonora Duse tra fama e arte attraverso lettere autografe, recensioni e articoli, ma anche sperimentando linguaggi sonori (brani, voci, atmosfere) come all'interno di uno studio di registrazione di un podcast. Un percorso che sfrutta il passato per parlare del presente, grazie a elementi di riflessione sul concetto di fama e di successo, sull'empowerment femminile e sull'educazione civica.

lunedì 28 ottobre 2024**

Gruppo PANTA REI

LE ONDE CHE VERRANNO

di **Iwan Paolini e Guido Sciarroni**

La lezione spettacolo offre una prospettiva di contestualizzazione storica delle invenzioni di Marconi per mostrare a studentesse e studenti il lato ambivalente di una tecnologia così rivoluzionaria e per valutare come ne siamo usciti cambiati. Una riflessione su tutto ciò che la ricerca delle onde radio ha portato nell'evoluzione tecnica e scientifica, a partire dal Wi-Fi fino ad arrivare all'esplorazione spaziale.

martedì 5 novembre 2024**

THEMA TEATRO

DUSE - ERMIONE SOTTO LA PIOGGIA

con **Anna Zago/Piergiorgio Piccoli**

La lezione spettacolo vuole porre l'attenzione su un aspetto meno conosciuto della grande interprete: la sua personalità, che non ha mai tradito il suo essere donna empatica, passionale ed istintiva, sicuramente controcorrente. Una donna che ha amato molto e molto è stata amata. Un racconto intimo della vita di una talentuosa artista, ma anche di un'intellettuale coraggiosa ed indipendente.

martedì 12 novembre 2024**

MATRICOLA ZERO

SGUARDO LEVANTE -

IN VIAGGIO CON MARCO POLO

con **Alice Centazzo e Federica Chiara Serpe**
testo di **Marco Mattiazzo**

regia di **Federica Chiara Serpe**

Una lezione spettacolo dedicata a studentesse e studenti della stessa età del giovane protagonista, che approfondisce non solo la scoperta del nuovo e dell'inesplorato, ma anche i sentimenti che tutto questo porta con sé.

giovedì 12 dicembre 2024*

TEATRO BRESCI

RADIO MARCONI

di e con **Giacomo Rossetto**

Guglielmo Marconi, l'inventore italiano che ha cambiato il mondo. La radio, il telefono, il cellulare, la televisione, il GPS, il telepass, i telecomandi, il bluetooth, internet sono tutti figli del suo genio. Una lezione spettacolo che racconta un personaggio spavaldo e temerario, profeta dell'era digitale che, in fin dei conti, ha inventato il futuro.

Al termine degli spettacoli gli studenti potranno avere un momento di dialogo con i protagonisti, non solo per approfondire i temi affrontati, ma anche per dar vita a uno scambio di opinioni e soddisfare le proprie curiosità in merito alla specificità dei linguaggi e delle tematiche affrontate.

durata 1 h narrazione più dibattito

Le lezioni spettacolo vengono realizzate nell'ambito del progetto di Arteven "Il teatro nelle scuole - Rete degli Istituti Secondari di I e II grado" supportato dalla Regione del Veneto.

in collaborazione con

Arteven
LO SPETTACOLO PER IL VENETO



*PER STUDENTI DI TERZA MEDIA E SCUOLA SUPERIORE

** PER STUDENTI DELLA SCUOLA SUPERIORE

Mettiamoci all'opera durante la stagione lirica

1) INCONTRI CON L'OPERA

Il Teatro Sociale di Rovigo offre alle scolaresche la possibilità di vedere il "dietro le quinte" con incontri mirati ad approfondire le tipologie di lavoro inerenti al mondo dello spettacolo (partecipazione alle regie, visione degli assieme, visita al laboratorio di produzione del Teatro Sociale e della sartoria).

2) GUIDA ALL'OPERA

Il Teatro Sociale si apre al pubblico giovane con incontri didattici che si svolgono al Ridotto del Teatro Sociale o in platea prima della visione dell'opera proposta. I ragazzi e i loro docenti hanno la possibilità di comprendere la vicenda, la struttura musicale, la psicologia dei personaggi, il contesto storico-filosofico del lavoro.

durata 1 h e 30'



Gioca con la fantasia costruisci con noi il tuo teatro!

maggio 2025

Appuntamenti alla scoperta del fantastico mondo della costruzione teatrale.

I ragazzi delle scuole, previa iscrizione, avranno la possibilità di costruire attrezzerie e scenografie, legando alla manualità che li contraddistingue, la curiosità delle ambientazioni che regolano la vita di un allestimento scenico.

Il laboratorio di produzione del Teatro Sociale di Rovigo a Sant'Apollinare, diventa luogo magico per questi incontri, dove i ragazzi delle scuole verranno guidati dal capo attrezzaista in questo interessante mondo della costruzione.

Al laboratorio può accedere una scolaresca per turno

durata da 1 h 30' a 2 h

Resta di stucco è un... teatruccho!

maggio 2025

Vivi con noi la magia del teatro con il laboratorio di trucco teatrale dedicato ai ragazzi delle scuole medie e superiori che potranno, previa iscrizione, lavorare in palcoscenico con truccatori professionisti alla scoperta dell'affascinante mondo del make up che si utilizza per le opere e per gli spettacoli di prosa. Il laboratorio verterà sulla sperimentazione di trucchi specifici per la scena teatrale, permetterà di utilizzare materiali e attrezzatura, avrà una guida esperta che aiuterà non solo a scegliere determinati colori ma svelerà anche i... "trucchi" di questo antico e meraviglioso mestiere.

Al laboratorio può accedere una scolaresca per turno

durata da 1 h 30' a 2 h



Nuovo!

Di teatro mi vesto... e mi ridesto!

maggio 2025

Il laboratorio di sartoria teatrale ha l'obiettivo di avvicinare i ragazzi al fantastico mondo della realizzazione pratica dei vestiti indossati da attori e cantanti attraverso un percorso concreto volto a riconoscere ed utilizzare stoffe, colori e materiali diversi per poi trasformare un disegno specifico in un vestito vero e proprio. Guidati dalla nostra caposarta, con le proprie mani e capacità, i giovani delle scuole realizzeranno un vestito di alta sartoria teatrale. Un nuovo tassello dedicato al nostro progetto educational, alla scoperta dei tanti lavori dei professionisti dietro le quinte.

Al laboratorio può accedere una scolaresca per turno

durata da 1 h 30' a 2 h



sabato 31 maggio e domenica 1 giugno 2025

OPERADAYS

**porte aperte con visite guidate gratuite ai laboratori scenografici e sartoriali
nella località di San Sisto a Sant'Apollinare** (via Martiri di Belfiore 69)

Il Teatro Sociale spalanca anche quest'anno le sue porte agli "Operadays" e porta il pubblico in un altro luogo magico!

Non tutti lo sanno ma c'è un cuore che pulsa TEATRO a Sant'Apollinare, una piccola frazione di Rovigo. Un laboratorio di scenografia e sartoria imponente, dove i tecnici del Teatro Sociale costruiscono scene, attrezzeria e creano costumi delle opere che si allestiscono sul nostro prestigioso palcoscenico. Due giorni per conoscere la storia di questo meraviglioso luogo dove arte e cultura prendono vita grazie alle professionalità di scenografi, decoratori, macchinisti, elettricisti, attrezzisti e sarte.

Una occasione da non perdere per gli amanti del teatro e per chi vuole conoscere più da vicino questo mondo.

Le visite guidate gratuite degli Operadays si terranno

sabato mattina alle 10.30 e alle 12.00 e al pomeriggio alle 17.30

domenica mattina alle 10.30 e alle 12.00

Numero massimo 15 persone a visita prenotazioni alla seguente

email teatrosociale.botteghino@comune.rovigo.it

durata 1 h 15'

VISITE GUIDATE al TEATRO SOCIALE

per studenti, adulti e gruppi

Un viaggio affascinante alla scoperta della appassionante vita del cuore culturale della città. Duecento anni di Arte proposti con un percorso guidato che vi farà visitare la Sala Teatrale, il Ridotto e il Palcoscenico. Architettura, storia, aneddoti e passioni: l'opera lirica, la prosa, i balletti, le Prime assolute, gli spettacoli per ragazzi, il jazz e i concerti sinfonici hanno ospitato al Sociale grandi artisti che qui hanno vissuto assieme allo staff del teatro e al pubblico emozioni incredibili. Ripercorrerle sarà una nuova scoperta...

È possibile effettuare le visite guidate prenotandosi in anticipo

al numero 0425 206713 (dal lunedì al sabato dalle ore 8.30 alle 13.30)

o inviando email a teatrosociale@comune.rovigo.it

Le visite sono possibili in assenza di spettacoli o di prove

Numero massimo 50 persone a visita

Il prezzo di ingresso

€ 10,00 a persona

€ 2,00 per studenti (gratuito per docenti accompagnatori e studenti con disabilità)

durata 1 h 20'

INFORMAZIONI

TEATRO SOCIALE DI ROVIGO
Piazza Garibaldi 14 - Rovigo

UFFICI

Telefono 0425 27853/21734
Email teatrosociale@comune.rovigo.it

BOTTEGHINO

Telefono 0425 25614
Email teatrosociale.botteghino@comune.rovigo.it

ORARI DI APERTURA

9.00-13.00 / 15.30-19.30

Giorni di spettacolo

mattutini 8.30/13.00 - 15.30/19.30

matinée 9.00/13.00 - 15.00/19.30

serali 9.00-13.00 / 15.30-22.30

Giorno di chiusura: domenica
Aperto nei giorni di spettacolo domenicale
con chiusura il lunedì successivo

Apertura botteghino

LIRICA CONCERTISTICA JAZZ

ABBONAMENTI

Dal 16/09/2024 al 18/09/24 rinnovo abbonamenti

(riservato agli abbonati Stagione 2023/2024)

Il 19/09/2024 cambio posto previa conferma dei vecchi abbonamenti

I giorni 20-21-23/09/2024 nuovi abbonamenti a 7 recite

Il 24/09/2024 e 25/09/2024 abbonamenti a 3 recite

BIGLIETTERIA SINGOLA

Dal 26/09/2024 apertura vendita biglietti singoli

VENDITA ON LINE

Dal 20/09/2024 apertura vendita abbonamenti a 7 recite on line

Dal 24/09/2024 abbonamenti a 3 recite on line

Dal 27/09/2024 apertura biglietteria singola online

PROSA DANZA MUSICAL

ABBONAMENTI

Dal 21/10/2024 al 23/10/2024 rinnovo abbonamenti riservato agli abbonati Stagione 2023/2024

Il 24/10/2024 cambio posto previa conferma dei vecchi abbonamenti

I giorni 25-26-28/10/2024 nuovi abbonamenti

BIGLIETTERIA SINGOLA

Dal 29/10/2024 apertura vendita biglietti singoli

VENDITA ON LINE

Dal 30/10/2024 apertura biglietteria online

TEATRORAGAZZI

Prenotazioni e pagamenti spettacoli e laboratori dal 23 settembre 2024 ore 10.00

TERMINI DI PAGAMENTO

Le prenotazioni devono essere evase

PER ABBONATI STAGIONE LIRICA

entro il 30/09/2024 pena l'annullamento della prenotazione

PER ABBONATI STAGIONE PROSA E DANZA

entro il 2 novembre 2024 pena l'annullamento della prenotazione

MODALITÀ DI PAGAMENTO

- acquista on line su www.vivaticket.it

- al botteghino con bancomat, carta di credito, contanti

- tramite PagoPA

CONDIZIONI PARTICOLARI

n.2 biglietti di cortesia (€ 3,00) a fronte dell'acquisto di n.10 biglietti singoli della Stagione Lirica

n.1 abbonamento di cortesia (€ 3,00) nei settori disponibili

a fronte dell'acquisto di n.10 abbonamenti a 7 recite della Stagione lirica

APP18 E CARTA DEL DOCENTE

Il Teatro Sociale di Rovigo è abilitato al servizio "bonus" giovani diciottenni e carta del docente acquistando il biglietto direttamente al botteghino

Biglietteria

LIRICA

ABBONAMENTI

7 RECITE

SERALE: Madama Butterfly, Roberto Devereux, La vedova allegra, La voix humaine, Andrea Chénier, Otello, L'elisir d'amore

POMERIDIANO: Madama Butterfly, La vedova allegra, La voix humaine, Andrea Chénier, Otello, L'elisir d'amore, Flatlandia

	SERALE		POMERIDIANO	
	INTERO	RIDOTTO*	INTERO	RIDOTTO*
Platea e posto palco	€ 350,00		€ 301,00	
Posto palco interno laterale	€ 315,00		€ 266,00	
Gradinata	€ 266,00		€ 231,00	
Palchetto intero max 4 posti	€ 1.295,00		€ 1.120,00	
Palchetto intero max 3 posti	€ 875,00		€ 742,00	
Loggia bassa	€ 175,00	€ 161,00	€ 154,00	€ 140,00
Loggia alta	€ 147,00	€ 133,00	€ 133,00	€ 119,00
Loggione	€ 112,00	€ 101,50	€ 98,00	€ 91,00

Per l'abbonamento serale è previsto l'acquisto del biglietto singolo dell'opera Flatlandia al prezzo ridotto di € 9,00 (tutti i settori).

Per l'abbonamento pomeridiano è previsto l'acquisto del biglietto singolo dell'opera Roberto Devereux al prezzo ridotto di ciascun settore.

3 RECITE

POMERIDIANO E SERALE: La vedova allegra, Andrea Chénier, Otello

SERALE UNDER 30: Madama Butterfly, Otello, L'elisir d'amore

	POMERIDIANO E SERALE		SERALE UNDER 30	
	INTERO		INTERO	
Platea e posto palco	€ 156,00		Platea	€ 75,00
Posto palco interno laterale	€ 141,00		Gradinata	€ 60,00
Gradinata	€ 117,00		Loggia bassa	€ 45,00
Loggia bassa	€ 75,00			
Loggia alta	€ 66,00			
Loggione	€ 51,00			

* Ridotto over 65 e under 25, accompagnatori persone con disabilità

BIGLIETTI SINGOLI

LIRICA

	INTERO	RIDOTTO*	LAST MINUTE**	TICKET FAMILY***
Platea e posto palco	€ 55,00	€ 52,00	€ 40,00	
Posto palco interno laterale	€ 50,00	€ 47,00	€ 30,00	
Gradinata	€ 43,00	€ 39,00	€ 25,00	
Loggia bassa	€ 30,00	€ 25,00	€ 20,00	€ 25,00
Loggia alta	€ 25,00	€ 22,00	€ 15,00	€ 25,00
Loggione	€ 19,00	€ 17,00	€ 13,00	€ 20,00

Posti scarsa visibilità € 10,00

LA VOIX HUMAINE

	INTERO	RIDOTTO*
Platea e posto palco	€ 40,00	€ 37,00
Posto palco interno laterale	€ 36,00	€ 33,00
Gradinata	€ 33,00	€ 30,00
Loggia bassa	€ 26,00	€ 23,00
Loggia alta	€ 19,00	€ 16,00
Loggione	€ 14,00	€ 11,00

Posti scarsa visibilità € 10,00

FLATLANDIA

INTERO	RIDOTTO*
€ 15,00	€ 9,00

tutti i settori

Posti scarsa visibilità € 10,00

PROSA E DANZA

ABBONAMENTI

8 SPETTACOLI

Molto rumore per nulla, Venere nemica, Vuelvo al sur,
Sior Todero Brontolon, Figli di Troia, Magnifica presenza,
Plaza suite, Hokuspokus

	INTERO	RIDOTTO*
Platea e posto palco	€ 224,00	€ 200,00
Gradinata	€ 186,00	€ 168,00
Palchetto intero max 4 posti	€ 880,00	
Palchetto intero max 3 posti	€ 663,00	
Loggia bassa	€ 160,00	€ 144,00
Loggia alta	€ 144,00	€ 128,00
Loggione	€ 104,00	€ 96,00

BIGLIETTI SINGOLI

INTERO	RIDOTTO*
€ 35,00	€ 30,00
€ 27,00	€ 25,00
€ 25,00	€ 23,00
€ 23,00	€ 20,00
€ 18,00	€ 15,00

Posti scarsa visibilità € 10,00

* Ridotto over 65 e under 25, accompagnatori persone con disabilità

** Last minute da 1 h prima dello spettacolo (previa disponibilità dei posti)

*** Ticket family (4 partecipanti di cui 2 under 15)

SPETTACOLI FUORI ABBONAMENTO

BIGLIETTI SINGOLI

La famiglia Addams, Cenerentola, Venere Nemica, Magnifica Presenza

	INTERO	RIDOTTO*
Platea e posto palco	€ 35,00	€ 30,00
Gradinata	€ 27,00	€ 25,00
Loggia bassa	€ 25,00	€ 23,00
Loggia alta	€ 23,00	€ 20,00
Loggione	€ 18,00	€ 15,00

Posti scarsa visibilità € 10,00

CONCERTISTICA

CONCERTI GRATUITI IN DUOMO

10.12.24 Concerto di Natale

2.4.25 Concerto di Pasqua

eventi ad ingresso libero

fino ad esaurimento dei posti

CONCERTO DI CAPODANNO

BIGLIETTI SINGOLI - tutti i settori

€ 20,00 intero - € 15,00 ridotto*

CONCERTO CONSERVATORIO VENEZZE

7.4.25 Šostakovič 50

BIGLIETTI SINGOLI - tutti i settori

ingresso € 1** per prelazione del posto

STAGIONE SINFONICA E CAMERISTICA

BIGLIETTI SINGOLI - tutti i settori

€ 15,00 intero - € 9,00 ridotto*

CARNET CONCERTISTICA

21.11.24 Des retrouvailles. La gioia nel ritrovarsi

13.12.24 Nell'Olimpo di Beethoven

1.1.25 Concerto di Capodanno

19.1.25 No limits***

28.2.25 An die Freude

14.3.25 I 6 Concerti Brandeburghesi

25.5.25 Virtuosi virtuosismi

Carnet: 7 ingressi al prezzo di € 94,50

al posto di € 110,00. Con l'acquisto del carnet

si ottiene anche la prelazione del posto

medesimo per il concerto del 7.4.25

JAZZ

CONCERTI JAZZ IN TEATRO

23.11.24 Two Roots - Omar Sosa & Trilok Gurtu

	INTERO	RIDOTTO ^o
Platea e posto palco	€ 30,00	€ 25,00
Gradinata e loggia	€ 25,00	€ 20,00
Loggione	€ 20,00	€ 15,00

3.4.25 Bob Mintzer

BIGLIETTI SINGOLI - tutti i settori

€ 15,00 intero - € 9,00 ridotto*

5.12.24 Premio Tamburini

BIGLIETTI SINGOLI - tutti i settori

ingresso € 1** per prelazione del posto

CONCERTI JAZZ IN RIDOTTO

15.2.25 Bruce Forman Trio

€ 10,00 intero - € 6,00 ridotto*

4.3.25 Carneval bix

€ 6,00

^o Ridotto over 65 e under 26, accompagnatori persone con disabilità.

* Ridotto over 65 e under 25, accompagnatori persone con disabilità.

** Evento con prenotazione obbligatoria a teatrosociale.botteghino@comune.rovigo.it per assegnazione del posto.

*** Per i tesserati Associazione Venezia il concerto No limits del 19.1.25 verrà scontato dal tesseramento annuale.

Prenotazione del posto al botteghino del teatro previa esibizione della tessera annuale.

TEATRORAGAZZI

BIGLIETTI SINGOLI - tutti i settori

OPERAINOPERA Prove aperte

	STUDENTI	DOCENTI
La vedova allegra	€ 3,00	€ 1,00
L'elisir d'amore	€ 3,00	€ 1,00

ANTEPRIMA STUDENTI OPERA LIRICA

Madama Butterfly,

Otello, Flatlandia

La voix humaine

STUDENTI	DOCENTI	STUDENTI	DOCENTI
€ 7,00	€ 1,00	€ 3,00	€ 1,00

LA SCUOLATEATRO

	STUDENTI	DOCENTI
Concertosa...	€ 7,00	€ 1,00
Le quattro Stagioni	€ 7,00	€ 1,00
Orfeo ed Euridice	€ 7,00	€ 1,00
R. OSA	€ 7,00	€ 1,00
A Lei la parola...	€ 3,00	€ 1,00

LABORATORI

Laboratorio attrezzeria	€ 5,00
Laboratorio trucco	€ 5,00
Laboratorio sartoriale	€ 5,00
Laboratorio Ukulele (base)	€ 3,00
Laboratorio Ukulele (avanzato)	€ 5,00
Mettiamoci all'opera	gratuito
Progetto Rovigocittàchelegge	gratuito
Visite guidate scolaresche	€ 2,00

Docenti accompagnatori gratuito

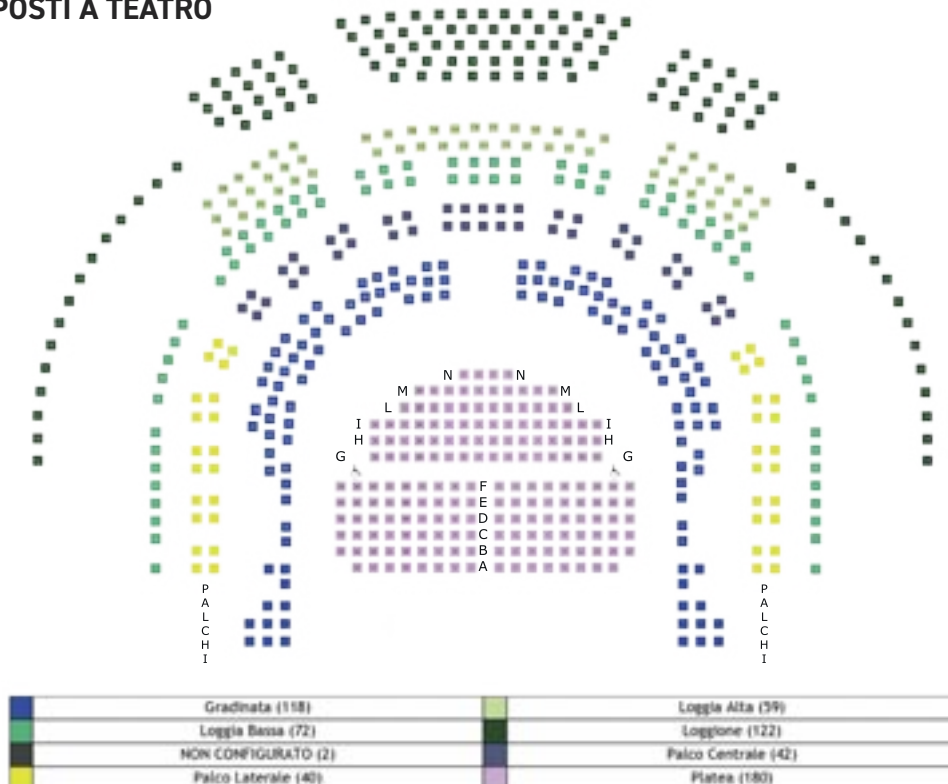
IL TEATROASCUOLA

Lezioni spettacolo gratuite su prenotazione a teatrosociale@comune.rovigo.it

PRENOTAZIONI TEATRORAGAZZI

Eventi e laboratori con prenotazione obbligatoria. Richiedere il modulo a teatrosociale@comune.rovigo.it

POSTI A TEATRO



REGOLAMENTO DI SALA

A spettacolo iniziato non è consentito l'accesso in platea. Al momento dell'emissione del biglietto, l'acquirente è tenuto a controllare l'esattezza dei dati su di esso riportati. Il biglietto deve essere conservato con cura ed esibito a qualsiasi richiesta del personale di controllo.

I biglietti non possono essere sostituiti o rimborsati se non in seguito all'annullamento dello spettacolo.

Il biglietto costituisce titolo per il rimborso (al netto del diritto di prevendita) in caso di annullamento dello spettacolo.

La biglietteria comunicherà tempi e modalità di rimborso. In caso di sospensione dello spettacolo dopo il primo intervallo non si avrà diritto ad alcun rimborso.

Il personale di controllo può richiedere all'ingresso in sala il documento che attesti il diritto alla eventuale riduzione concessa.

Il teatro mette a disposizione per ciascuna rappresentazione 2 posti per le persone con disabilità motoria (su sedia a rotelle), il biglietto è omaggio.

Il biglietto è a prezzo ridotto per l'eventuale accompagnatore. I posti devono essere prenotati entro una settimana dalla data dello spettacolo.

L'abbonato potrà richiedere il cambio della recita del proprio turno, nel caso in cui fosse impossibilitato a parteciparvi. Per richiedere il cambio recita è necessario presentarsi al botteghino del Teatro.

L'abbonato potrà altresì inviare una email all'indirizzo: teatrosociale.botteghino@comune.rovigo.it indicando il proprio cognome, il proprio turno di abbonamento, il relativo posto e la data in cui vorrebbe assistere allo spettacolo per cui ha richiesto il cambio recita. Non è possibile richiedere telefonicamente il cambio recita. La Direzione assegnerà il miglior posto possibile in base alla disponibilità rimasta per la recita indicata dall'abbonato.

In sala è richiesto il rispetto del silenzio: gli spettatori sono pertanto invitati a spegnere i telefoni cellulari e a disattivare i dispositivi con suoneria.

Non è consentito l'utilizzo di macchine fotografiche, apparecchi di registrazione audio e/o video ai sensi della legge 584/75. All'interno dei locali del teatro potrebbero essere presenti fotografi e troupe televisive che hanno ricevuto l'autorizzazione dal teatro e dalla compagnia a scattare fotografie o effettuare riprese audio/video prima, durante e dopo lo spettacolo.

Il servizio di guardaroba è a pagamento: 1 euro a capo. È inoltre obbligatorio il deposito di ombrelli, cappelli, borse, passeggini, macchine fotografiche, apparecchi di registrazione audio e video.

È vietato appoggiare i soprabiti e cappotti sul parapetto, sugli schienali delle poltrone o sulle poltrone eventualmente libere.

Il Teatro Sociale ricorda che nei suoi locali non è ammesso fumare.

Non è consentito inoltre introdurre bicchieri e generi commestibili in sala.

Si prega di presentarsi in Teatro con congruo anticipo.

Si ricorda che l'apertura delle porte avviene indicativamente a partire da 30 minuti prima dell'inizio della rappresentazione.

Per qualsiasi esigenza gli spettatori possono rivolgersi al personale di sala.

ISTRUZIONI GENERALI DI SICUREZZA

Si portano a conoscenza del gentile pubblico alcuni sistemi di prevenzione di cui il Teatro Sociale è dotato e le conseguenti norme comportamentali di sicurezza: sistemi di sicurezza integrati (impianto di rilevazione e segnalazione degli incendi, impianto sonoro e impianto di spegnimento automatico) personale addetto di piano preparato per la gestione delle emergenze piani e cartellonistica per l'evacuazione in relazione al tipo di evento ed al numero di spettatori, potrà essere presente una squadra di vigili del fuoco.

COMPORTEMENTO DA SEGUIRE

È vietato fare uso di accendini e fumare.

Raggiungendo il proprio posto a sedere individuare:

1) la posizione degli addetti alla gestione delle emergenze di piano contraddistinti da divisa 2) la posizione delle uscite di sicurezza.

Chiunque rilevi fatti anomali che possono far presumere una imminente situazione di pericolo deve avvisare immediatamente gli addetti alla gestione di emergenza di piano senza infondere panico agli spettatori. È vietato prendere iniziative di alcun genere perché potrebbero compromettere l'incolumità del pubblico.

FASE DI ALLERTA

Breve segnale acustico seguito da messaggio vocale trasmesso attraverso impianto fonico indicante: il problema verificatosi / la comunicazione di servizio.

Comportamento da seguire: rimanere al proprio posto in attesa di un nuovo messaggio di istruzione o del messaggio di ritorno alla normalità.

SEGNALE ACUSTICO CONTINUO

Comportamento da seguire: abbandonare in maniera ordinata l'edificio seguendo i cartelli indicanti le vie di uscita in conformità alle istruzioni impartite dagli addetti alla gestione di emergenza di piano senza attendersi per reperire oggetti personali; raggiungere con ordine il punto di raccolta esterno individuato di fronte all'ingresso principale del teatro in Piazza Garibaldi; gli spettatori non in grado di muoversi autonomamente attendano con calma l'arrivo degli addetti incaricati.

Il Teatro Sociale di Rovigo ringrazia



Comune di Rovigo
Assessorato alla Cultura



CAMERA DI COMMERCIO
VENEZIA ROVIGO

Partner



LO SPETTACOLO PER IL VENETO



Accademia dei Concordi



Orchestra
di Padova
e del Veneto



ORCHESTRA
REGIONALE
FILARMENIA
VENEZIA



Fondazione
ARENA DI VERONA



Rovigo Jazz Club



Sostenitori



Fondazione
Cassa di Risparmio
di Padova e Rovigo



FONDAZIONE
BANCA DEL MONTE DI ROVIGO

FONDAZIONE
BVR BANCA VENETO CENTRALE

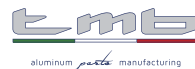
Sponsor



Adriatic LNG
Energy for a better future



ROVIGO



aluminum parts manufacturing



Interporto
di Rovigo

Technical partner



BORSARI[®]
PASTICCERI IN VENETO DAL 1902

PLAYPIANO
PIANOFORTI

Media partner

laPiazza

Sindaco
Valeria Cittadin

Assessore alle Politiche Culturali
Erika De Luca

Dirigente Settore Cultura
Micaela Pattaro

Funzionario Settore Cultura
Carla Cibola

Direttore Artistico
Edoardo Bottacin

Direttore di produzione
Manuela Reale

Promozione e Immagine
Servizi musicali - TeatroRagazzi
Milena Dolcetto

Responsabile amministrativo
Chiara Turri, Giorgia Salmaso

Contratti
Michela Proni

Gestione Amministrativo Contabile
Valentina Merlini, Silvia Raise

Responsabile sicurezza
Stefano Biolcati

Responsabile ufficio stampa Comune di Rovigo
Paola Gasperotto

Biglietteria
**Sandra Andreotti
Paola Gallo**

Personale tecnico
**Roberto Lunari
Matteo Fasano
Paolo Rando
Rosa Parini
Samantha Pigozzo
Federica Coppo
Germana Silvestrini**

Stagista
Daniele Fregnan

Il Teatro Sociale di Rovigo è a disposizione degli aventi diritto per le fonti iconografiche che non è stato possibile individuare

Libretto e immagine campagna pubblicitaria ideati e curati da Ufficio Promozione e immagine del Teatro Sociale di Rovigo. Realizzazione grafica: Fancy grafica sas

In stampa agosto 2024

Seguici su  

TEATRO SOCIALE DI ROVIGO

Piazza Garibaldi, 14
Rovigo

UFFICI

Telefono 0425 27853/21734
Email teatrosociale@comune.rovigo.it

BOTTEGHINO

Telefono 0425 25614
Email teatrosociale.botteghino@comune.rovigo.it

www.comune.rovigo.it/teatro
www.arteven.it

